



從深秋到初冬，都是賞楓的季節。

賞楓，可以遠觀，看著在翠綠山色襯托下，一簇簇酡紅的樹影；可以近玩，或是在楓林間穿梭走動，沾染一身詩意，或是拾起掉落的楓葉，夾入書頁間，每一閱讀翻動，書香中飄散著季節的氣息。

當然，如果可以坐在楓樹底下，喝杯清茶，看本書，偷得浮生半日閒，該是都市人平凡的想望吧！

位於陽明山的次男花園，已經經營三十多年，主人鄭次男早年種植杜鵑、茶花供應市場，目前則以黑松等巨木種植較多，近年因應政府實施周休



■ 彩葉楓。

二日，在小主人鄭正國規劃下，轉型成為休閒農園。

鄭正國是留美土木碩士，返台後，曾在工程顧問公司上班，但因為「不自由，很不喜歡」，他選擇離開，與爸爸一起經營園藝事業。

鄭正國說，對於園藝，他並不陌生，從小他就看著父親種花，當然也實際動手參與，尤其他喜歡美學、藝術的事物，從事園藝工作，與花草樹木為伍，蟲魚鳥獸為伴，隨處有驚喜，隨時有感動，沈浸其中，樂此不疲，也找回久違的快樂。

在面積廣達一甲的花園裡，鄭正國發現，園內原生樹種不少，尤其是楓樹，於是他在楓林中散置著咖啡座，讓人們在樹下喝杯咖啡、清茶，欣賞花園裡的一草一木，「偷閒賞楓咖啡座」也成了陽明山的勝景。

「次男花園」內的楓樹有一、兩千棵，嚴格來說，大多數應該是槭樹。有的是原生的大葉槭，枝幹粗壯堅實，展現磅礴大度的氣勢；有的接枝自日本楓，枝葉柔弱細緻，是另一種典雅的美感。



■ 看到這個楓葉標誌，就到了。

■ 楓樹下飲茶，好不愜意！



■ 髮絲槭。



■ 原生大葉槭。



■ 雞爪槭。

除了常見的楓香，「次男花園」內還有許多少見的品種，例如雞爪槭，樹姿宛如楊柳，纖細如髮絲的枝條呈拋物線般垂墜，葉片是深深的絳紅色；彩葉楓，望文生義，不規則狀的葉片上，中央是淡綠色，邊緣則是粉紅或淺黃色；即使是原生的大葉槭，同棵樹上，葉片也有不同，有的五瓣，有的七瓣，不等入秋，就有動人景致。

深秋時節，南投奧萬大楓紅層層，鄭正國說，奧萬大海拔約1400-1500公尺，楓樹一入秋便轉紅，依著季節輪迴葉片的顏色，陽明山海拔僅四、五百公尺，楓樹得遲至一月份，才會在落葉前轉紅，不過透過農業技術，每年卻有三次賞楓期，四、五月間是自然的長葉紅；十至十一月中旬，是人工長葉紅；一月份則是自然的落葉紅，不論春末或深秋，都有楓紅可賞。

鄭正國在構思設計咖啡座時，儘量保持屬於山林的自然風味，他說，富麗堂皇的裝潢，都市裡到處都是，但原始的、自然的景致，則只有遠離城市才看得到，因此他堅持保留自然原味，把人工雕琢的痕跡減至最低，讓每一個來訪的人，體驗完全不同於都市的感受。

由於花園原本即以梯田形態種植花木，鄭正國充分利用地形之美，在一層一層的坡地上設了座椅，登高望遠，可以看到青青山色，甚至大樹間還建了涼亭，宛如小木屋般，花園內栽植的黑松、老梅，則成了美麗的背景。

「次男花園」得天獨厚的是，源自於七星山麓的溪流就從花園旁潺潺流過，溪水不深，大約只及膝蓋，或大或小

的石頭散佈著，每年夏天，溪邊擠滿人潮，有的坐在溪邊，看流水匆匆而過、聽楓葉沙沙作響；有的把椅子搬到溪中，讓冰涼的溪水濯足；有的則直接躺在水面上，像一葉扁舟般，隨風飄飄盪盪。

在山林間，少不了鳥兒的拜訪問候，鄭正國說，花園裡經常可見帝雉成群結隊飛來，有時一天竟報到五回，麻雀、斑鳩、白頭翁也是常客，一大群地自天際飛掠而過，紅嘴黑鵯、八哥則在馬路上踱步覓食，不疾不緩，一副優閒模樣。

到了夜間，則是星星與螢火蟲的天下，由於沒有光害，晴空無雲時，滿天星斗閃耀光芒，甚至可以清楚看到流星快速地劃過天際。星子遠在天邊，螢火蟲則近在眼前，林木間、草叢裡，都可看到牠們拖著熒亮的尾巴穿梭飛舞，有時就飛到人們身旁，引起陣陣驚呼。

為了保持新鮮感，鄭正國隨時隨地變換園內景觀，隨著季節，設計不同主題、風味各異的造景，當然，時而轉紅、時而常綠的楓樹，是景觀變換的主要素材，讓人即使經常前來，每回到訪，卻都像第一次般，既興奮又感動。



■ 竹籃裝盛的茶點。



■ 清溪幽靜，怪石嶙峋，夏天這裡擠滿戲水的人。