

十八般「鼓」藝傳千里

鼓在中國傳統樂器之中是常見的敲擊樂器，論語上有「子可鳴鼓而攻之」的記載，在古代擊鼓是進軍的命令，只有雄壯的鼓樂才能振奮人心，鼓舞作戰的鬥志；而所謂「擊鼓鳴冤」「鼓瑟齊鳴」更是古代常見的鏡頭，佛寺中的「暮鼓晨鐘」寓意警惕與啟悟之作用。

不同的場合則有不同的鼓樂，必須視應景節目之所需，如果依其尺寸大小，鼓可分為大鼓、中鼓、小鼓、特小鼓等；以材質而言，又可分為桶鼓、通鼓、北鼓；依用途之不同，又分為陣頭鼓、表演鼓、國樂鼓、北管鼓、寺廟鼓、武術鼓等。通常鼓有一面蒙皮者，如八角鼓、板鼓等；如兩面都蒙皮者，則有堂鼓、書鼓等，至於這些鼓的鼓音是低沈、宏亮、高亢……，其間所隱含的訣竅，恐怕就只有製鼓的師傅才能分辨了。

世居彰化縣線西鄉的黃爐先生，來自製鼓世家。他說，從25歲開始即學習製鼓手藝，雖然父親是個優秀的製鼓師傅，但卻從未刻意的傳授栽培過他製鼓的技巧，還好他靠著小時候耳濡目染父親製鼓的手藝，以及



■ 打鼓可陶冶身心，產生力與美。

聰慧的領悟力，用心觀摩與暗中研習……。因為父親認為製鼓太辛苦，工作環境吵雜髒亂，不鼓勵後代子孫承傳衣鉢。

後來父親不幸中風，身為長子的黃爐為了永續經營父親的製鼓行業，不致在這一代毀於一旦，於是與二弟商量共同接下這個重擔，開始苦心的摸索與嘗試，並從失敗中吸取教訓，5年前終

於得以突破困局，作品得到中部地區鼓樂戲劇團所肯定，顧客源源不絕，製鼓，遂成了黃爐一生經營的事業。

製鼓主要材料是牛皮和木材，其次是鼓釘、銅片、鐵環、響條、油漆等。製作的過程主要分為鼓身、削皮和蒙鼓膜等三大步驟。鼓身稱為「鼓桶」，多半採用楠木、樟木等上好的木頭，先

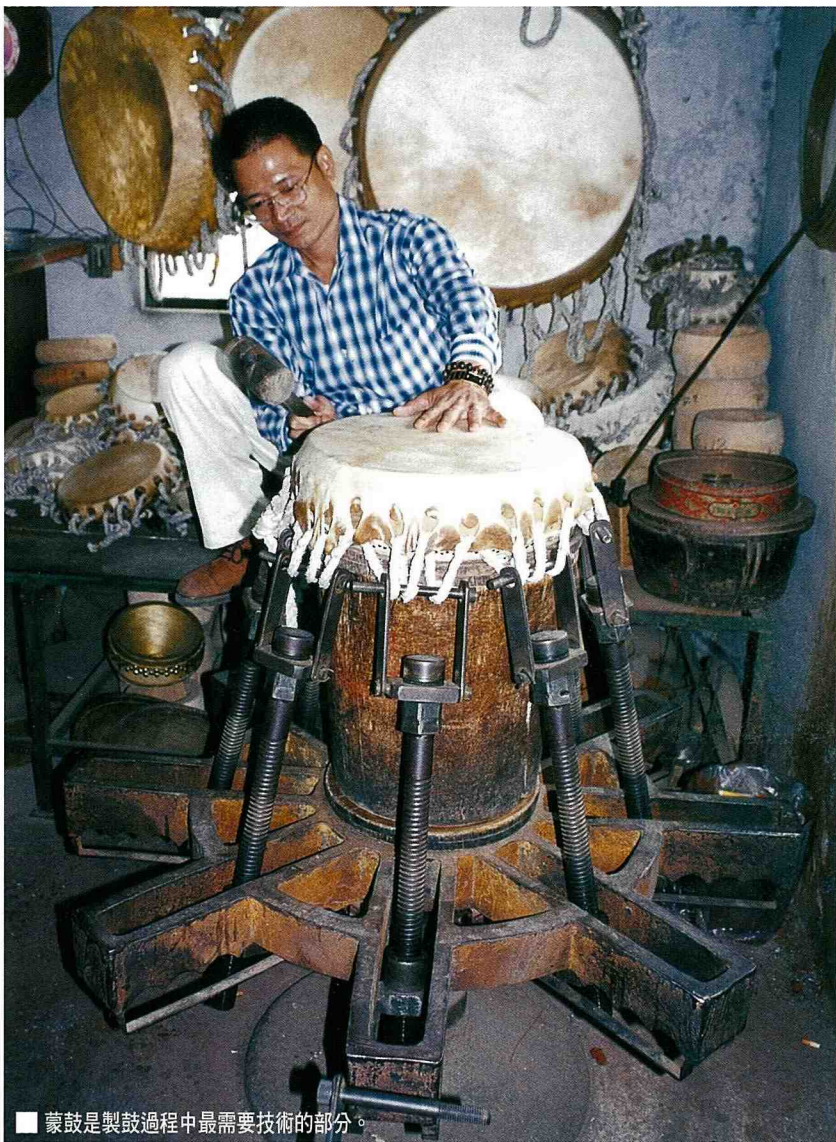


■ 曬牛皮。

按照尺寸將木頭鉋成長短、厚薄不一的木片，再壓成半月型的彎度，然後上下平行拼好成桶，拼組鼓桶不用任何一根釘子，即可緊密的組合成圓桶，當然，這需要老師傅嫺熟的技巧，才能達到完整無瑕。為了怕有蛀蟲藏在木頭裡，桶身還特別地防腐處理，即將木桶燻烤兩、三遍。

第二步驟是削皮，將買回來的生牛皮，裁成所需的圓形，放入約90°C的熱水中浸泡，取出刮去牛毛和內部的脂肪層，然後削牛皮。要注意不能削破，厚薄要均勻，製作出來才能有好音色，接著在烈日下曝曬至全乾，再將皮面打邊孔、穿繩、上固定鐵釘等工作。

第三步驟正式將鼓皮套在桶身上成鼓，又稱為「蒙鼓」，作法是把鼓桶和串上麻繩的鼓皮放在固定鼓架機上，一面拉緊鼓面，一面打固定鐵釘。接著聽音、調音、試音，即依鼓面的鬆緊



■ 蒙鼓是製鼓過程中最需要技術的部分。

度來決定音質與音量，最後整修皮邊、釘裝飾用的圓釘、上漆，一面鼓就算大功告成了。

一面鼓只要維護得宜，淘汰率很低，加上市場需求量偏低，傳統製鼓行業愈來愈難經營，就像一些瀕臨絕傳的手工藝，漸漸走入夕陽行業，令人不勝唏噓。



■ 釘裝飾用的鼓釘。

■ 調音。