



文圖 / 李慧津

帶領作業組 玩蠶絲的女人

專訪官田農會四健指導員陳秀淑



■身兼官田的菱角產業及四健推廣工作重任的陳秀淑。

官田鄉的四健養蠶作業組成立已3年，以學習養蠶來結合產業和文化。秀淑說：我以前最害怕這類軟趴趴的東西，國中生物課本有蛇的圖片，會請同學先行剪掉，天啊！這女子跟我一樣，我怕極了不穿衣服的小昆蟲，蚯蚓、鰻魚，這些光溜溜的傢伙，實在引不起我一絲絲的愛意。秀淑說：「我害怕，但為了完成使命，我不斷地克服心理障礙，雖然連作夢都夢到滿手爬滿蠶寶寶的恐怖畫面，還是堅持下去。」秀淑都有如此的毅力，能克服心理的最弱點，而我呢？至少今天要突破，心中如此般地告訴自己。

蠶寶寶完美演出

蠶養到五齡蠶時，蠶寶寶的頭兒會有向上仰的現象，身體也有明顯顏色及線條的改變，此時，蠶就要進入吐絲階段了。吐絲的時間約48小時，這段黃金時間，關係著作品的完整性。蠶兒不但吐絲，還會同時排泄，所以跟在後面擦拭排泄物，及觀察吐絲分佈的情形，也就成了48小時中不眠不休的任務了。

秀淑說，作業組從斗笠開始玩起，繼之燈罩、雨傘，愈玩愈有心得，挑戰性也愈高。進入吐絲期的蠶寶寶放在有骨架的燈罩上，牠們會認真地將絲吐放在上面，但是，限於蠶兒本身的習性，牠們只適於平面吐絲，且有往上爬的特性，所以挑戰蠶兒的習慣，及適應作品的需求，變成秀淑與義指們特殊的發現和經驗。秀淑說：「將作品擺成傾斜狀，或利用光照讓蠶兒躲到陰

暗處吐絲，可達成我們需要的效果。當然，以前忍不住會抓蠶寶寶來牽就我們所需的部份，但根據經驗，知道抓來抓去只會影響蠶兒的吐絲能力，絕對達不到更好效果，所以大家就動動腦想辦法囉！」這也是蠶兒作業組的樂趣所在，這些摸索出來的經驗，讓官田的蠶寶寶演出完美的作品。

餵蠶兒忙採桑

一頂斗笠需要五、六百隻的蠶，從蠶卵養到成蠶約一個月的時間，但其中餵食桑葉所耗費的精神，就無從算計，尤其蠶兒的食物—桑葉，更是一大問題，秀淑說：「我們都是採桑大盜，就連下雨



■蠶寶寶開始吐絲。



■蠶寶寶演出的作品有燈罩、斗笠和雨傘。

■吐絲後的半成品。

天，還穿上雨衣，採回好幾十袋桑葉，真正符合採桑大盜之名；深怕蠶寶寶斷糧的心情，無可比擬。一棵桑樹兩三下，就被我們採得光溜溜，所以四處找尋桑樹也是問題，上萬隻的蠶寶寶嗷嗷待哺，心中總會浮起種桑樹的念頭。」而當精緻的蠶絲風華呈現在眼前時，心中的喜悅取代了往日的辛勞。

展現完美風華

在48小時之內，蠶兒會將一生的精華完全吐盡，而秀淑也如蠶寶寶般，在自己的崗位上因盡力地付出而發光。每個工作或職位她都不曾倦戀，因為無論在那個位置上，她都是全力投入。她說：「當我完全摸索到內涵，及學完可學習處後，我會致力於最完美的演出。」這就是秀淑，像蠶兒單純的特性，喜歡在平面吐絲，在自己的小範圍內全力付出，秀淑也是。然而，認真付出，想完美收穫的女人，還是免不了有許多挫折與打擊，人生的道路本來即是如此，起起伏伏總難免。但是，我肯定含淚播種者，必能歡呼收割。身兼官田的菱角產業及四健推廣工作重任的秀淑，加油！



■ 菱角與四健結合之美。

四健作業組



將四健標誌應用在生活中

文圖 / 薛珍照
三星地區農會四健指導員

自從接辦四健會推廣教育以來，我就常運用四健會的標誌、標語、圖示，來強化青少年對四健會的印象。有鑑於四健會的教育哲學是「從工作中學習，從學習中工作」，三星地區農會88年起承辦四健重點鄉鎮計畫的工作中，更充分的將四健會的標誌，設計應用在作業組的活動和作品中，讓四健會的標誌活在青少年的生活中，以增加青少年對四健會的感覺和認同。

尤其是「編織作業組」、「環保資源回收應用作業組」等作品中，都有四健會標誌的設計概念，除了倡導資源的運用和研究創新，以發揮資源的應用空間，編入四健會標誌的衣服、圍巾、圍裙、桌巾、抱

枕等生活用品，更讓人覺得生活中處處充滿著四健會的精神，也發揮了作品的與眾不同，從廢棄布料裁剪的小杯墊，繡著苜蓿葉圖形，時下流行的手機袋綴以翠綠的苜蓿葉造型，再再都是最別緻的設計，讓人愛不釋手。

當然開始的難度有點高，但是透過指導老師精心的示範，引導出青少年的學習興趣，讓心動變成了行動，顯示了青少年的創作和無所不能。

將四健會的標誌應用在生活中，讓生活鮮活，不知不覺中我們都已感染了四健會的氣息。



■ 苜蓿圖案的杯墊、小方巾，實用又別緻。



■ 四健會員學習用鐵絲彎成苜蓿圖形。