

**鹿**港，這個充滿鄉土情懷的小鎮，有聞名的古蹟古厝與鼎盛文風之外，素以傳統民俗手工藝著稱，並蔚成特殊的人文景觀。

鹿港舊名鹿仔港、鹿仔溪、鹿溪、鹿津等，地當鹿港溪、洋子厝溪、番子溝下游入海處，早期舟車輻輳，繁華一時，後因港口淤淺，逐漸沒落，但卻承傳可貴的文化遺風，富涵歷史人文價值，足令後人發思古之幽情，尤以民俗技藝品目眾多，別具一格。

在鹿港鎮最熱鬧的大街—中山路上，處處可見各式各樣的傳統手工製作老店，如燈籠、錫器、製扇、香包、神像雕刻、三寸金蓮、木雕等，穿插在現代化商店之間，凡是到過鹿港的人，必會留下深刻的印象。

素以「三步一小廟、五步一大廟」著稱的鹿港，在廟會慶典的喜慶會裡，總會有民俗技藝攤位湊湊熱鬧，看著老師傅薪傳手藝，增加佳節不少歡樂的氣氛，這樣的記憶雖然遙遠，至今仍倍感親切又溫馨，其中有一家傳統土黏香布袋戲偶，更是大人小孩注目的焦點。

一口濃濃的鹿港腔調，渾身上下流露著一股鹿港人質樸與憨厚的施欸老師傅，他在鹿港鎮製作土黏香戲偶



■ 土黏香是二、三十年前小朋友的玩具之一。

已有五十多年歲月了。他說，台灣布袋戲是我國傳統偶戲中發展較晚的一支，卻是我國流傳年代較久的地方戲劇。布袋戲又名「掌中戲」，它是由明末懸絲傀儡戲中分支出來的，並流傳至今。

早期的布袋戲從民國初年到六十年間，可說從城市到鄉村，從戲院到野台表演，十分受到大人與小孩的歡迎，不僅小朋友喜愛看，也著迷於模仿「功名利祿彈指過、人間滄桑百年傳」的布袋偶戲。由於當年木雕的布袋戲偶不是一般家庭買得起，於是有一種擬人化的土黏香戲偶應運而生，當年土黏香戲偶可大量用模具生產，價格十分低廉，是小朋友最喜愛的玩具，也是民間極為普遍的娛樂之一。

## 土拙有趣的土黏香戲偶



■ 施欸老師傅是土黏香戲偶的佼佼者。



■ 關公與孔明。



■ 土黏香成型後呈原色，需在陽光下曬乾。

■ 偶頭彩繪。

據製作土黏香戲偶的施欵老先生表示，二、三十年前彰化鹿港尚有五、六家製作土黏香偶戲的店舖，如今只剩他一家守著鄉土，堅持這項傳統又冷門的行業。

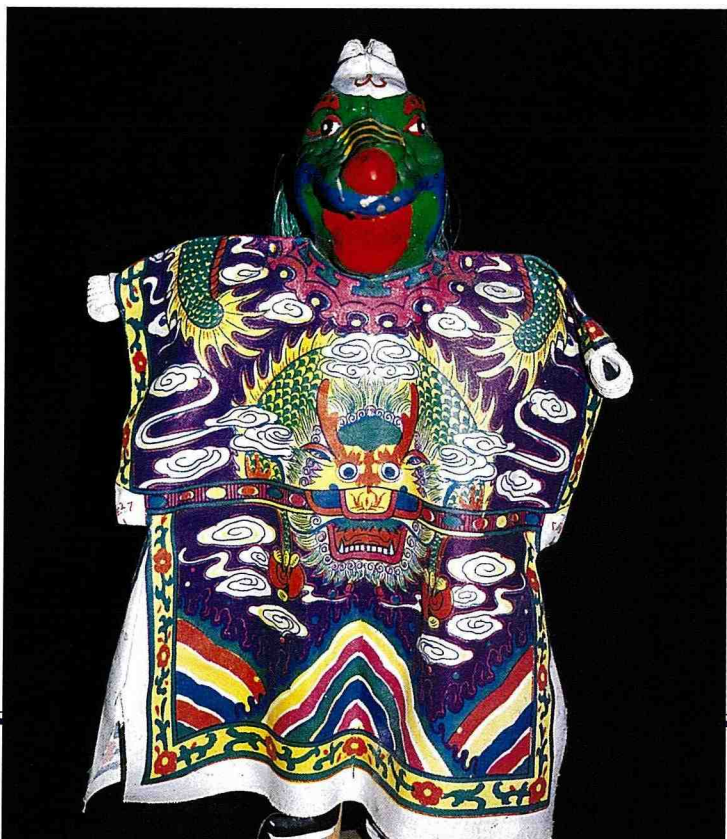
製作一具土黏香布袋戲偶，偶頭外型模具大多以傳統民間故事為藍本，如三國演義、西遊記、封神榜等人物，首先用黏土加上太白粉、木材鋸屑與水等，共同攪拌均勻，有時加些檀香、沈香等較高貴的香味粉末，

然後一起放入鉛製模具內捏壓成型，取出放在庭院下接受陽光曝曬。

上述半成品曬乾後，在偶頭上塗些石粉和樹脂混合的白底，等乾後即可在臉上進行彩繪，最後植髮植鬚。早期的戲服是用零碎的花布拼裝縫製，現在則穿上印有仿國劇戲服圖案的布袋戲服，再依角色的需要，配上四肢手腳或各種刀劍棍之武器，就是一尊完整的土黏香戲偶了。

土黏香戲偶相當堅固耐摔，只是怕水，如果被水浸濕即慢慢成泥糊團狀，一般保存得宜，典藏二、三十年以上沒問題。

造型簡單輕巧，呈兵馬俑土原色，古拙又有趣的土黏香布袋戲偶，經多年時光的轉變，因不敵現代塑膠製品，早已失去市場，成為台灣碩果僅存的民間工藝之一，從文化資產保存的立場而言，彌足珍貴，值得有關當局重視。 獅



■ 蚌精。

■ 海龍王。