

竹外桃花二兩枝，春江水暖鴨先知。」這是多麼詩意的畫面。綠竹蒼鬱、篁林幽竹、楊柳繽紛，更是國畫山水常見的意境。竹是農業社會最實用的製材，質輕而堅，取材容易。古人說：「食者竹筍、

庇者竹屋、臥者竹榻、戴者竹笠、履者竹鞋、炊者竹薪、書者竹紙。」可見「竹」所表現的生活層面，頗能流露地方色彩，反映當時的生活文化。



■ 大小火籠情意濃。

火籠

— 老祖母的暖氣機



■ 八十七歲劉阿嬤編織火籠。

竹與中國人攜手走過五千年，獨具優雅的韻致，儀態萬千，而台灣竹材資源豐富，栽培面積廣達十二萬公頃，古代祖先很早就運用智慧與靈巧的手藝，將各種竹材編成精巧又實用的生活器皿，「火籠」就是其中之一，它也是竹製品中功用最多，至今仍綿延著的竹藝品呢！

一人一籠 冬日即景

大約在民國四、五十年代，每當冬日，天氣陰寒，總會見到家鄉上了年紀的人，兩手撫著火籠祛寒，烤火的情景，歷歷在目，而這種竹編火籠在當年被視為取暖的寵物。樣子呈圓井形，底寬上窄，下半部如倒裝米籬形狀，上半部編斜叉形透空如花瓣，有把手，籠內裡有圓盤的瓦鉢盛放木炭，冬寒時點火燃燒後，先用木炭灰爐鋪設，以防止過熱破裂，再藉由木炭燃燒，散發出熱氣，暖了全身，可以窩在夾克衣服內，亦可提在手裡，走到那兒烘到那兒，也可置在椅上或桌上，十分輕巧又方便，可說是早期農村社會裡，老人家的禦寒恩物。

由於電暖爐、電熱器的盛行，竹製火籠遂日漸式微。不過，在嘉義縣梅山鄉安靖村有位現年八十七歲的劉緞老阿嬤，仍然熱衷編織這項冷門行業的手藝品—火籠。據劉老阿嬤說，火籠在光復初期，仍是鄉下婦女人家在忙完農閒之餘

的一種副業，利潤頗佳。記得小時候，做火籠是家家戶戶的主要工作，亦是安靖村傳統手工藝品，因為那時物資缺乏，每至冬天酷寒，老人家血氣枯衰，比較感覺怕冷，一人一籠懷中取暖，安詳與溫馨的畫面，其樂融融。

雖然火籠早已不合時代的要求，但先人的巧藝，師襲不易，如果不承傳的話，民間的竹工藝必定走入歷史的洪流，乃在「窮則變、變則通」的理念下，改編製兩公分大小喜慶用的「小火籠」，由於精巧玲瓏，頗受眾人喜愛。

吉慶火籠 竹藝餘溫

小火籠雖由實用價值慢慢轉向觀賞用，但意寓「興旺」、「破煞」之意義。在民間傳統習俗的婚嫁禮儀上，小火籠是女方嫁妝的必備品，代表嫁到男方有助於男方事業飛鴻騰達與興盛暢旺之內涵，當然，純粹以討個吉利為用意。在台北縣坪林鄉的結婚習俗中，小火籠更代表了男女雙方的感情，就像爐火般一樣「熱烘烘」，兩人婚後相惜相愛到永久。

編製籠，從選材、剖竹到編壓穿繞，均憑手工與經驗，機器是無法代勞的，而編製的精巧之處，簡直讓人看不出編竹的接縫與穿綁，整個火籠渾然一體，輕盈精緻又好攜帶。

編製火籠的竹材有三種，除了要使用較好有韌性的黑葉竹製作籠身，以免遇熱斷裂，



■ 編紮小火籠，全靠手工。



■ 傳薪。



■ 鋸刮麻竹，準備做火籠把手。



■ 比手掌還小的迷你火籠，精巧可愛。



■ 還記得老祖母祛寒的火籠歲月嗎？



■ 火籠是手工精細的竹製品，造形美觀，蘊含深義。

還有用長而不打結的桂竹製作籠底；以及容易提拿的麻竹製作火籠的把手；而且為了編製出彈性較佳，不易折斷的火籠，這些竹子還要生長三年以上才能使用。製作時要先剖筴，將竹筴準備妥當，第一步先編織籠底，串橫筴，並在中間放個陶碗，然後做籠嘴、籠身、籠耳，直到把手等，一小時半約可做一個火籠。

火籠製作最重要的工作是剖竹，剖竹需靠經驗與技術，竹片若厚薄不一，會影響編織者手藝，使得成品沉重而不平衡，難獲消費者青睞。

「或許是時勢所趨，火籠歲月已趨向裝飾目的。」劉阿嬤如是說。近幾年來，只有向雜貨五金店訂購才動手製作，大火籠景氣好的時候是冬至前後，一年中大約編製兩個月，銷往山區觀光地區寄售，每只售價約四百元左右，倒是小的火籠可說整年不斷，使得幾千年來的鄉土文化，保留些許竹藝的餘溫。

劉老阿嬤傳統靈活的手藝，辛勞勤奮的生活歲月，是台灣人引以為傲的文化資產，也是台灣人的生活歷史。 圖