



■ 謝平芳對都市空間的綠美化，有說不盡的理想與熱情。

# 謝平芳 邀人作夢 綠色的夢

由於不斷的開發，都市裡的鳥類一度消失無蹤，謝平芳數年來積極參與打造社區公園，希望透過綠地的連繫，延續自然生態，使鳥類重新回到都市裡，她說：「有了鳥兒的叫聲與蹤影，都市才有生氣」！

**謝**平芳有夢，她總是邀請社區民眾和她一起作夢；對於居民們的夢，她也總是盡力幫助他們圓夢！

謝平芳畢業於國立台灣大學園藝系及建築與城鄉研究所，主修環境規劃與設計，曾任台灣省住宅及都市發展處正

工程司兼建築工程處景觀課長，目前為輔仁大學景觀系兼任講師，並擔任中華民國造園、景觀學會理事、台北市政



■ 動線分明，人們就不會因走捷徑而踐踏植物。



府公園處顧問，從事公共空間綠美化工作近三十年，推動都市綠美化、環境生態觀念不遺餘力。

## 重新思考

### 都市的人居環境

過去人們迷信「人定勝天」，總以為人類萬能，可以控制一切，毫無生態觀念；直至生態災難陸續發生，大自然展開反撲，人們才重新思考腳下這片土地，回過頭來檢視自身的生活環境；但因對自然生態觀念並不了解，對權利義務的角色扮演也不熟悉，使得社區公園走進都市人生活中的這段路程，走得格外辛苦，也付出不少代價。

謝平芳指出，不僅一般民眾如此，連專業界也不例外，許多造園及景觀業者常從「視覺」的角度從事設計；例如將金露華、七里香修剪得整整齊齊，導致不開花、不結果，蜂蝶無蜜可採，鳥類無果可吃，在不自覺中，破壞了大自然的生態平衡，直到發現生活中少了蟲鳴鳥叫、水土流失，才驚覺大自然的反撲。

其實，早年台灣社會因經濟水準不高，在「家庭即工廠」的年代，人們但求溫飽度日，也無多餘休閒時間，因此並不重視公共空間景觀或綠化問題；謝平芳說，早年她在省住都局、處工作期間，省府每年度所編列預算僅足夠全省兩、三個公園進行整修，頂多蓋座



■長春二號公園花架上，像把大傘一樣的九重葛，是謝平芳力爭留下來的。

涼亭，或許鋪條步道，根本不可能進行全面性整頓，許多公園因乏人管理維護，被當成垃圾集中場，髒亂不堪，即使新建涼亭或步道，不僅與週遭環境不協調，甚至顯得突兀而毫無美感。

當時台灣大專院校尚未成立景觀系，也無相關科系畢業生投入業界，因此台灣早期公園的規劃、設計、施工多由建

築業者負責，由於不諳公園綠地的內涵，對動、植物自然生態也無概念，因此選擇植栽時，講究植物的「造型」、「姿態」，卻不了解當地的日照、溫度、雨水等條件是否適合該類植物生長，也不重視森林生態體系的「複層植被」的功能，僅進行簡單的綠化；謝平芳指出，如果走一趟森林，可以發現大樹下有喬木、灌木及地被



植物，一眼望去，是滿眼的綠；用力呼吸，是飽含鮮氧的空氣；在都市公園中，只要瞭解植物，一樣可以營造「複層植被」環境，不僅可增加綠視率，也可減低大雨沖刷土壤造成的危害，並可涵養水分，回流形成地下水。

近年來，謝平芳與錫瑠環境綠化基金會合作，讓社區居民共同參與推動公共空間景觀綠美化工作，包括國宅社區及鄰里公園，讓綠意走入人們生活中，並凝聚居民的社區意識。

### 從觀察人的行為著手

在重塑都市公園風貌前，謝平芳重視調查分析工作，她經常從清晨四、五點就進入公園觀察居民使用情形，早期她調查台中公園時，發現同一處大樹群下，在早上九點前已有

三、四批人輪流重複使用，致土壤硬化裸露嚴重，植物無法生長；因此規劃設計時，即仔細評估何處該是人活動的處所，何處該留給植物生長的空間，以達到人與環境的平衡，如果完全不考量人的行為，勢必遭到破壞，徒勞無功；若完全聽從使用者的需求，不進行專業者的專業分析，勢必被使用者牽著鼻子走，而喪失了公園應有的品質，這就是公園調查的重要性！

其次，部分公園雖然外觀破爛不堪，但所謂「整頓」絕非全部打掉重做，不僅浪費公帑，且不環保；應先透過深入而專業的調查，對現有基地潛在優美的景觀或優形樹種應考量保留下來，並應予以強化、突顯出來，至於無關緊要、且生長勢不佳的樹木，則應透過評估捨去或更植。

謝平芳舉例說明，她在調查曾被喻為「台北市障礙賽最佳地點」的長春二號公園時，除了解基地淹水原因，涼亭、花架等設施是否堪用外，特別注意何處景觀最佳、植栽最美；她發現許多姿態優美的蘇鐵，由於四周土壤裸露，因此被人忽略，於是她將蘇鐵聚集成林，並建議設置小型雕塑襯托，成為公園視覺焦點；而相關單位原欲將花架拆除重做，她則堅持只需油漆即可煥然一新，尤其花架上爬滿了九重葛，像把傘似的為居民遮陽蔽雨，原來不開花的九重葛，在疏剪旁邊過份雜亂、濃蔭遮蓋的樹木後，重新獲得陽光的潤澤，如今年年花開燦爛，美麗不已！

謝平芳說，透過實際的深入調查，可以避免紙上作業的空洞或華而不實，只有真正進入到空間中走動與感覺，才能真切了解居民的需求與想望，最重要的意義是，可加深與社區居民間的互動關係。



■ 長春二號公園的蘇鐵，經謝平芳的改造，成為公園焦點。



■ 幾位「花癡」義工，讓長春二號公園有美麗的花壇造景。



## 邀請居民參與 一起作夢

她表示，在進行公園設計時，她通常會舉辦說明會，將規劃藍圖或國外類似實例提供居民想像，並邀請居民和她一起作夢；長春二號公園附近居民原先要求並不高，只要公園不再淹水、老人不跌倒；但透過說明會描繪遠景後，他們多半很興奮，不敢相信公園真的會有這麼大的改變，但事實證明，只要勇敢做夢、努力實踐，公園所展現的實景比夢境還美！

在調查過程中，謝平芳除帶領居民參與，也藉此了解設計內涵是否符合居民的需求，同時「發掘」社區內熱心的居民，作為未來管理維護的生力軍，例如長春二號公園就「發掘」了好幾位「花癡」，因此她將該公園朝精緻化規劃，栽植需要較多人力照顧的草花，使公園顯得更繽紛多彩；大學公園則種植許多耐陰、較不需要人力照顧的筆筒樹及蕨類植物，呈現「森林林緣」的自然風貌；因此若能幫助各公園使用者發揮潛能，自然能塑造出各個公園不同的特色。



■ 工具室就設在花台下。



在調查過程中，也不免有令人沮喪困頓的情形，早期她曾經為某處公園施作景觀水池，以淙淙流水創造清涼的意味，但不久循環水馬達即遭偷竊，淺淺的水池周邊也架起圍欄，破壞了整體景觀；還有一處公園樹姿風雅，某日樹幹竟遭切斷，原因是一位居民想試試「武士刀利不利」；或是有人在公園裡睡覺，將公園弄得髒亂不堪，前往勸導時，竟回以「我繳了稅，為何不能使用公園？」。

謝平芳說，由於民眾普遍存在「公園是政府的事」的觀

念，認為應由政府管理維護，對公園毫無愛惜之心；其實，鄰里公園與四周居民的關係，最為密切；因此若能鼓勵附近民眾就近參與照顧，即可使公園成為居民住家庭園的延伸，既然人人有權利使用公園，當然也有義務維護公園「公共財」了。

謝平芳進入省住都局、處服務十三年後，深感設計專業的不足，於是報考台灣大學建築與城鄉研究所，從工作經驗及學術研究中，她發現公園維護管理工作一直做不好的原因，在於居民未曾積極參與，於是以花蓮市美崙山公園規劃為範例，以「台灣地區民眾參與都市公園規劃之研究」做為碩士論文研究計劃，推廣民眾參與觀念，獲得當時花蓮市政府與市民熱烈支持與回應，且深具成效；這是台灣第一個探討民眾參與公園事務的相關研究，曾獲得一九八八年都市計劃學會優良論文獎。



該論文中指出，民眾參與具有多重意義，在「政治層面」是反代議制、反專業權威、反官僚體制，並要求人人有公正、公平及合理的參與權；在「社會層面」是提供民眾學習的機會，在學習爭取自己利益的同時，也學習尊重及維護公共利益，並促進民眾對社區的認同感，共同關心社區發展。

在「技術層面」可增加規劃及決策者對問題的了解，及所訂定規劃目標及策略運用的正確性，且可對規劃者帶來心智的衝擊與突破性觀念的方案，因此在增進學習的過程中，同時因減少民眾阻力而增加了計畫的可行性。

就「文化層面」而言，則可補救工業化過程專業分化的缺陷，拉近生產者與消費者間的距離，使環境更具可居性，並使計畫得以反映出地方社會文化的特色。

分析研究中顯示，不論採取何種參與方法，為使其功能達到真正的有效性，使民眾能自動而熱烈的參與，規劃單位首先要克服民眾對計畫漠視的心理，並能促使民眾的關心並引起興趣，「關心」是情感的源頭，而「了解」是誘發「關心」的良藥，因此任何民眾參與的計畫，首先應讓民眾「了解」計畫與其日常生活的關係，進而產生「感情」，有了「感情」才會產生某種程度的「屬於感」或「象徵性的所有權」，進而懂得「珍惜」與「愛護」！

但是，民眾的積極參與，有時也暗藏陷阱，專業者應謹慎應對！謝平芳說，許多民眾雖然熱心，卻未具備專業知識，有時反而成為公園改造的阻力；例如居民從他處挖來各式各樣的樹種，種植在已規劃完成的公園裡，導致公園景觀凌亂，破壞整體感，或是偏執的生態觀念，不允許修剪任何樹木，但都市公園畢竟與高山森林不同，因為有人的參與，必須做到人與環境的平衡，因此公園樹木必須適時疏伐修剪才能生長良好，適切地滿足人們休憩或活動的需求。

## 專業素養加上

### 耐心耐磨

謝平芳表示，當遭遇難題時，規劃者本身的專業素養極為重要，必須要先了解居民的想法及需求，再依據專業將其融入設計中；同時必須謙虛且有耐心地與居民溝通，盡力以專業說服居民，因為每一個改善過程，都是一次機會教育，

也是一個觀念的推動過程；而依據她過去多年來的推動經驗，絕大多數的居民會逐漸接受新觀念，而使公園展現出不同的風貌。

雖然成天與花花草草為伍，謝平芳並沒有偏好的花木，對所有植物一視同仁，她說，每種植物都有不同的美，但她在設計公園景觀時，會避免選用太多的落葉植物，在四季如春的台灣，一般民眾也許會覺得沒有生氣，尤其台灣民眾特別喜歡生長茂盛的樹木，一看到光禿禿的樹木，就以為枯死，其實落葉木如落羽松、小葉檉仁初春發出的新芽極具美感，很有四季的感覺，同時許多落葉木如木棉等，開花極美，因此若能點綴種植配置，可使公園景觀更具有季節的變化，同時增添生命的喜悅。

## 運用植物

### 重塑公園特色

其次，在選種植物時，她也會特別注意區域的特色，讓



■ 紫花睡蓮是居民腦力激盪出來的成果。



居民對社區有更深的認識，例如位於溫州街的泰順公園，附近有知名的「紫藤廬」，因此公園內花架上選擇種植紫藤，當地原有楓香，於是公園中選種青楓，此種栽植方式能賦予認知、教育的功能，小朋友到公園裡，不僅可以認識更多的植物種類，也能比較物種間的差異性。

謝平芳表示，植物的功能除了視覺、創造綠意外，還有嗅覺、觸覺及味覺等功能，例如桂花、茉莉、含笑等，都散發不同的香氣，隨風飄送，讓人步履不覺輕盈起來；果樹則提供味覺享受，公園裡的果樹雖然不全然可供人食用，但換個角度來看，也提供了蟲鳥一個天然的食物樂園。

由此可見，運用植物若要得心應手，必須對植物特性有充分了解，每種植物對地形、日照、雨水等需求都不相同，即使是同樣種類的植物，但品種不同，生長條件就有差異，所營造出的景觀也有所不同。



■ 種植各類果樹，是大學里公園的特色。



■ 泰順公園花架上的紫藤。



■ 楓香也是泰順公園的特色栽植。

## 地被植物與軟性鋪面

謝平芳特別提醒兩種植物在「都市公園」中必須謹慎使用；一是榕樹，由於屬強勢樹種，不僅影響其他植物生長，且根系會破壞混凝土，造成紅磚道浮起，遇雨積水，因此除非必要，例如在風大鹽分高的

海邊，否則應儘量避免；其次屬外來種的美洲蟛蜞菊，由於蔓延迅速，公園中的杜鵑等灌木一旦遭其覆蓋，即導致枯死，通常一處綠地中種植蟛蜞菊，除大樹外，沒有其他植物生長的空間，因此除非能將它侷限在一處範圍內，才能選種。

在公園日照不足的處所，則應選種耐陰植物為主，如蕨類、鵝掌藤及地被植物等，謝平芳說，由於人們習慣在樹下活動，在頻密踩踏下，使得原先飽含間隙的土壤變得宛如混凝土般堅硬，導致植物根系毫無生長空間，自然容易枯死，使樹下裸露情形嚴重；長春三號公園未整頓前，塵土飛揚，她和里長前往會勘時，得搗著口鼻，因此她設計廣植地被植物，如今樹下見不到裸露的土



■ 只要選對植物，樹蔭下也有好景致。



壤，塵土飛揚的場景也不復見；泰順公園則採用軟性鋪面，連鎖磚下方材料不是混凝土，而是砂土，使雨水可滲入地下土層中，植物根系也有伸展的空間，並可吸收到水份；此外未來公園若欲增添綠地面積時，只要拿起鋪面，即可進行植栽。



■ 複層植被的營造，可增加綠視率。



■ 利用地被植物定砂，長春三號公園不再塵土飛揚。

## 人性化的動線設計

除了植栽，公園動線的規劃也很重要，謝平芳指出，動線的控制有很多方式，如採用的植物夠高夠密耐性強，人們因為行走不易，當然減低踩踏的機率，其次動線設計要人性

化，人都喜歡走捷徑，因此不要在捷徑途中種植花木，若讓行人得繞個大圈子，勢必招致反彈，而使公園整頓效果打了折扣。

不過謝平芳認為，未來除鄰里間非固定性的活動，如節日晚會等，人們在公園中高頻率的腳踏停留固定性活動應該有所限制，不同活動團體不應各自據地為王，而應在同一處地點分時段使用，而且既是公共空

間，就應向管理單位提出申請，如此不但可使維護管理步入正常軌道，也不致把公園綠地全變成混凝土面。

謝平芳表示，事實上，國外類似跳舞等活動都在室內，只有台灣在公園內進行；目前台北市政府民政局已有計劃，提供租金給各里辦公室，另行租用其他處所舉辦活動，避免所有活動全擠到公園內，如果每個社團都毫無節制地使用公園，為了人的活動而犧牲大自然的花草、樹木，一旦具有生命的植物都不見了，還能稱為公園嗎？！

## 都市綠網

### 讓野鳥回來了

透過一個個的公園，以及公園與社區綠地與綠帶的連繫，可在都會區形成「都市綠網」，各個「都市綠網」中的枝葉吐納鮮氧、花朵吸引蜂蝶、果實招徠鳥類；謝平芳說，有了這些「都市綠網」，都市才有生氣，過去在快速大量的開發及建設年代，鳥類都不見蹤影，使人們體驗到大自然環境資源保護的重要，經過多年來的努力，近年來，台北市的鳥類已陸續回來，麻雀、斑鳩、白頭翁在公園樹梢間幾乎到處可見，甚至也經常可以看到伯勞、台灣藍鵲的蹤跡，這種處處生機的场景，以往僅能在濃密森林中見到，如今在都市裡，也許在轉身之間，或在抬眼之際，就出現在眼前！