

景觀 · 藝術 · 文化竹

南投縣中興新村省政府大門口廣場

民國89年9月21日的一場大地震，不但震毀了許多美麗的田園，更震碎了無數的甜蜜家庭，但台灣人的堅忍性格，也得以在此時充分表露無遺。事隔3年的今天，當時一切驚天動地的摧毀，幾乎已被愛心與毅力所重建了，取而代之的是一段段悲淒感人的故事。然而，在欣慰之餘，我們現在所面對的是更艱苦更遙遠的心靈與產業重建工作。

「竹材利用」曾經是國內非常重要的傳統產業，也為台灣創造了亮麗的外貿成績；然而近20年來因被塑膠製品所取代，加上工資及土地生產成本過高，已使台灣的竹產業漸漸失去了國際舞台；又經歷921的

劇烈搖震後，竹林根系鬆動，土質流失，竹林生長不良，而林農又無力加以更新撫育，使得國內竹子伐採數量由民國70年的1000多萬支，急遽降低至90年的60萬支，造成重建區大面積竹林荒蕪，以及失業人口急速增加。

面對台灣竹產業之蕭條景象，行政院農委會於是研擬了系列措施，如「公私有林經營輔導」、「林產物加工利用研究」、「輔導竹材精緻利用」、「竹產業轉型及振興」計畫等，希望藉由辦理竹林之經營示範、加工技術改進與推廣、新興竹製產品研發等工作，協助這項台灣最具傳統代表性民生產業的轉型與振興。



竹類裝置藝術之一：風的記憶

作者 / 淺宮義和

說明：在風的吹拂之下，由竹管編織而成的圓圈，將隨之轉動並發出輕吟，悠揚柔美，像在訴說著一段美麗的回憶。

為了配合今年921震災三周年紀念活動，農委會在獲得重建會的支持下，特別策劃了一項竹材景觀藝術展，將於9月21日，在南投縣中興新村省政府大門口廣場上，以「重建、希望、九二一」「景觀、藝術、文化竹」為主題，全部以天然、本土、生態、環保、耐震的竹材為原料，為震後土地營造另類而壯闊之景觀，希望以柔性、感性及藝術，撫慰921震災災民受創的心靈，並以最新科技的研發，促進竹產業振興與轉型。本次展覽活動共分三個展覽區，分別介紹如下。

裝置藝術區

—中日聯手精品創作

不只古人愛竹，現代人也愛竹，竹子之美舉世皆知，對竹子的歌詠更是不勝枚舉，幾乎每個人都可諛諛上口背上幾句；而日本更是一個最具竹文化藝術的國家，除了將竹子的脫俗雅緻特性發揮得淋漓盡緻，也將竹製產品應用得最為廣泛而巧妙。所以此次展覽活動特別邀請日本京都府



竹類裝置藝術之二：花

作者 / 林漢泉

說明：

這是位於關西休息站中油加油站草坪上，

「農村組曲」系列作品之一。

及靜岡縣竹文化協會各選派一隊代表參加創作表演，同時邀請國內二名大師共同參展，各團隊均已組成最佳陣容，進行緊鑼密鼓的研商與試作，並將在展覽前以接力賽方式，日以繼夜地趕工完成精心創作。另外，日月潭八大景之一的四手釣網一竹船屋等，屆時將有五件大型戶外藝術精品呈現眼前，並分別表達台灣與日本在竹類裝置藝術之特色與文化差異，應不難想像其壯觀與震撼。

主題館一耐震竹屋科技研發

主題館外觀設計為六角型的竹屋，主要是利用竹材與六角形結構的優良耐震性質，並經現代化加工技術處理後，可有效延長竹材使用年限，破除竹材不堪使用之不良印象。竹屋內部則採用中國傳統建築式迴廊，中間為圓形露天中庭，除了清新脫俗的竹林外，林下更佈滿了百隻竹鶴，神情迥異，有的覓食、有的喝水、有些則在漫步嬉戲，加上巧妙的燈光設計，駐足欣賞將宛如置身於美麗的桃花源中。

所有展示內容也都是以竹子為主題，分別由林業試驗所及工業技術研究院負責研發設計，館內深入淺出地介紹台灣竹林資源、竹產業的歷史變遷、竹子與人類生活的密切關係，以及產業應用與環境建構之科技研發產品，另將於9月22日在溪頭森林遊樂區辦理研討會，公開發表竹藝創作心得、竹炭生產技術與應用等主題，將最新之研發技術公開移轉民間業者，歡迎有興趣的民眾踴躍前往參加。在此特別推薦幾樣絕不可錯過的展品：

1.竹管空間桁架：利用結構力學原理及竹管材料之優點，透過現代建築工法與設計，像玩積木遊戲一樣，可將結構基本單元隨意表現的一種空間組合技術，沒有柱子，不必對稱，節省工時，降低成本，少了壓迫感，又增添了幾分藝術，將可使我們的城鄉更為繽紛燦爛。



竹類裝置藝術之三：龜甲竹林

作者／林漢泉

說明：龜甲竹外型特殊，易產生變異性，為深具景觀及工藝價值之竹材。



「景觀·藝術·文化竹」會場配置圖

2.竹質生化隔間材：採用國產竹材廢棄物添加矽酸鈣粉及多孔性材料並經高溫碳化所製成，具有吸水率低、質輕、耐燃、隔熱、隔音、透氣、耐久性佳等優點，具環境保護及資源再生利用功能，將可提供國產竹產業更寬廣的應用領域。

3.活性竹炭塗料：利用廢棄竹材炭化及活化處理後，製成水溶性活性炭塗料，具有濕度調節、防止白蟻危害、吸附有機溶劑（VOCs）或有害氣體、產生負離子供給，以達到類似森林浴、遠紅外線保溫、屏蔽電磁波及節省能源等效果，為一種科技化的健康建材。

4.竹黃茶罐：竹黃乃竹材結構中除竹青外最堅韌緻密的薄層，位於竹筒內壁部位，早於清代已被當做朝廷貢品的材料使用，茶罐取其緻密不易回潮的特性，加上精緻的表面雕刻，亦是收藏家典藏的對象。

5.竹根雕刻：竹根外型渾厚，竹節緊密，分佈均勻的圓點狀根鬚痕跡，一向是竹雕專家愛不釋手的素材。配上笑臉迎人、悠然自得的財神造型，自然輕易打動你我的心，爭相據為己有。

縣市產業館一竹材應用產業重建

這次大會別出心裁製作的展覽空間，提供921重建區的7個縣市，選出該縣最具地方特色，且符合竹材多目標利用之竹製產品參展。展覽館也是以竹材為原料，經簡易裁切加工後即可迅速組裝，並可拆卸多次重複使用，外型有如七個大型足球矗立於寬廣之草坪上，外型頗為類似卻各有變化，兼具整體性與藝術性。

為了充分展現竹材之柔美與精緻，大會還特別邀請國內傑出的竹藝團體，分別創作設計竹牌樓、竹籬笆、竹燈及竹風車步道等，連流動廁所都被裝扮得美侖美奐，把一片荒蕪之地改造成高雅的休閒藝術區，保證讓你覺得不虛此行，讚嘆不已。