

做我所愛·愛我所做

張淑花當義工，樂此不疲

老師，蘇老師生病好了沒？」「蘇媽媽今天怎麼沒來？」課堂上，小朋友七嘴八舌地提出疑問，口中的蘇媽媽，是「非但頭上長了草，名字還帶了花」的張淑花，目前擔任六國景觀設計公司負責人、中華景觀學會理事、錫瑠環境綠化基金會講師、台北市中山區與松山區社區規劃師，最重要的身份是三個孩子的媽媽，以及小朋友最喜歡的義工媽媽，帶領孩子們觀察花鳥蟲獸、優游詩歌世界。

記憶中難以抹滅的童年影像

「龜山島戴斗笠了，快下雨囉！」偶然間，聽見母親不經意地說起，張淑花時而爬上樹梢，遙看龜山島浮雲幾朵，一探究竟，好奇的她，勤於探索生活週遭的事物。直到現在，她還記得，每天早上，她跟著務農的父親在溪流洗臉，溪水沁涼的溫度、水茄冬掉落水面的顫動，她說，對許多人而言，「我家門前有小河、後面有山坡」，可能只是一張風景明信片，或是一首耳熟能詳



■ 張淑花經常帶領都市中的小朋友，認識大自然。



■ 紫藤花開了，燃燒夏季的巷道。

的兒歌，卻是她生活的場景。

但是，記憶中難以抹滅的童年影像，隨著時間逐漸消失，溪流加蓋成了停車場，水岸、稻田起了高樓，白鷺鷥、蜻蜓滿天飞舞的情

景不再，剩下的，只有心底的印記。張淑花說，童年美好的成長經驗，對她影響深遠，她希望下一代也能擁有相同的環境，因此決定為大地「療傷」，從建築師「轉行」成為景觀設計師，積極推動公共空間綠美化工作。

她表示，從自身成長經驗中，她體悟「人改變環境，環境塑造人」的意涵，所謂環境，不只是「建築物」，而應是整體的，建築因牽涉法規等層面，是理性的，景觀則著重精神層面，包括歷史、風土、傳統、宗教、人的行為及生活方式、城市未來取向及潛在危機等，是人生價值的展現。



■ 台北「曼哈頓」金融大樓前的台灣樺樹。

許多人認為，景觀設計就是讓環境「漂亮一點」，張淑花說，「美化」只是景觀設計的考量之一，尤其一般人較重視「室內」空間，希望自己的家園美麗、舒適，對於「戶外」則較少關注，甚至漠不關心，其實戶外的美是共享的，一旦人性與環境能和諧共存，都市景觀改善了，人的生活品質也提昇了。

建築是理性的， 景觀則著重精神層面

六國景觀設計公司17年前開業時，張淑花打掉圍牆，種了紫薇、桂花，一地的花草草，鄰居以為她要開餐

廳，否則怎麼可能「大開門戶」，與人分享一樹繽紛？

後來發現只是尋常公司，還無法置信。紫薇花開了，燃燒夏季的巷道，許多鄰居還帶了親友在樹下仰望，「紫薇巷」的名稱不脛而走；桂花竄了一層樓高，八月時，香味由近而遠，迎接每個專程或意外走進巷子的人。

張淑花說，圍牆打開了，人情味也拉近了，與人分享，雖然必須經過掙扎的過程，一旦跨越了，反而自己獲得更多，每回進門、出門，或是豔美的紫薇迎接，或是芬芳的桂花目送，讓她的心情總是自在、愉悅。

「曼哈頓」金融大樓前的 台灣樺樹

由於對土地深刻的依戀，張淑花的作品中，經常可以看到本土或傳統的影子，位於台北信義計畫區的「曼哈頓」金融大樓開放空間植有一株原生種台灣樺樹，是她特地從苗栗一位詩人所有土地上遷移，從尋找、移植、運送，過程煞費苦心，為的只是希望每一個經過「曼哈頓」的人們能發現台灣樺樹優美的樹姿，喚醒國人對於原生樹種的重視，雖然這樣的作法並不完全符合生態，生長在山林中的原生樹種，不見得適合到



■ 繁華都會區的「曼哈頓」，仍處處綠意。

都市裡「拋頭露面」，但用心良苦，她說，這是一個「共享」的經驗，也是熱愛本土的必然結果。

相同的理念也應用於宜蘭「觀天下」大樓景觀設計。她說，在開闊的蘭陽平原上，適合低矮、斜屋頂的建築，而非遮蔽天際線的大樓，但該大樓係在法規制定實施前通過容積率等相關規定，她並不樂見這麼高的建築在宜蘭出現，因此在不相容的矛盾中融入屬於本土的因子。

宜蘭擁有蘭陽溪、冬山河及宜蘭河三大水系，水塘、伏流眾多，呈現水鄉澤國的景觀，因此她決定以「水」作為雕刻，運用水的意象，設計出大地的泉源、形成湖泊，再匯流奔入大海，讓住民從日常生活體悟蘭陽特殊的美，同時思考水如何孕育萬物，成為生命啟動的源頭。

她表示，從事景觀設計時，視覺美感及機能性是不可或缺的基礎，但她會特別思考作品所呈現的精神內涵，每個設計師都有其觀點，所謂觀作品如觀人，從作品中就可反映其個性，不過，必須避免落入主觀或過度表現自我的泥淖，否則將使作品產生距離感，不能與人或自然對話，導致真正的主角——空間及使用者反而被忽略了，一位老師曾經說過，從事設計時應「化身千萬」，考慮的不止是人，甚至包括其他生物能否並存。

她舉例說明，在設計公園或學校景觀時，即必須負起教育的功能，因此應跳脫個人的喜好，而思考她的設計能為該區域的使用者帶來什麼，此時她個人的「色彩」不再重要，許多設計師一味追求強烈表達個人想法，而忽略使用者的需求，這種現象甚至可以說是不道德的。



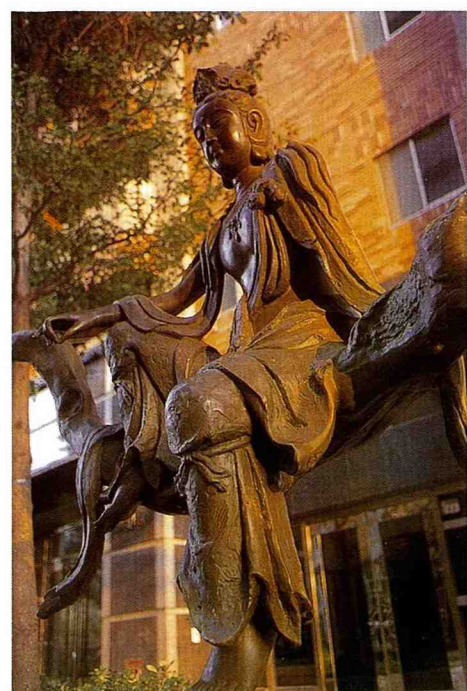
■ 庭園一角展示的石磨，一點也不突兀。



■ 「美麗宏國」大樓中庭的達摩雕塑，表現本土而傳統的形象。

景觀設計有所為，有所不為

張淑花說，在景觀設計中，有兩個重要的觀念——有所為，有所不為。因為人類破壞了大自然，所以必須以最自然的方式還給天地，這是「製景」，即「人工製造的景觀」，但最重要的卻是有所不為，根本不需要做什麼，「桃李無言，下自成蹊」的情景更為深刻而動人。



■「美麗宏國」大樓中庭擺設的觀音雕塑，也是張淑花的設計。

一般人以為所謂「景觀設計」一定要「做些什麼」，於是許多地方出現突兀的招牌、標識等，如果沒有融入自然，所做的「製景」反而製造視覺障礙，張淑花表示，她目前正為位於宜蘭縣員山鄉圳頭村的一處休閒農場進行景觀規劃，圳頭村是台灣十大美麗農村之一，她思考的是，如何保留自然，「不做什麼」。

張淑花憶起，一位小學老師經常在不經意間引領她認識大自然界，而美能引發赤子之心，她因美而愛上花鳥蟲獸，並會仔細觀察，因此，她設計台北市忠孝國小校園景觀時，在升旗台前種植了四時輪流開花的植物，讓孩子在自然而然間體會春



■汲水幫浦也能走入孩子的休閒空間。

夏秋冬的變化，與大自然對話，從而愛上它們。

她說，植物世界五彩繽紛，有無數的新奇與驚喜，來自花、來自果、來自葉，甚至來自味道，如果和它們親近，就會成為它們一生的朋友。

她認為，許多人對於學習太依賴課本了，其實孩子的學習很多並非從書本中獲得，尤其是大自然的學習，如此強烈的能量，影響才深遠，那種對於想像力的引導，人絕對做不到，只有大自然才有那樣的力量。

大自然才能引發想像，創造未來

她說，台灣只是彈丸之地，要立足於世界，人民必須擁有自信，自信來自發現自己的美，在於未來孩子的熱情與創意，創意從想像力而來，絕非關在教室裡或電腦前就可以做到，必須自然

引導、接觸多層面的世界，而營造台灣的美、引導孩子走向自然，也成了她的人生課題。

身為公司負責人，加上要照顧三個孩子，忙碌可想而知，但她不僅擔任政府部門的社區規劃師，並在學校裡當義工媽媽，設計生態池，讓小朋友可以觀察水生植物、台灣原生種蓋斑鬥魚及大肚魚，或是帶領小朋友走到戶外，公園、水庫、山裡都是觀察大自然的好去處。

她帶領孩子認識植物時，不僅了解花木的生長，並融入詩詞，如以「小欄曲曲紫薇開，曲徑條條長翠苔，殘暑已隨涼雨退，清風沉逐故人來」描寫紫薇；「不是人間種，疑從月裡來，廣寒香一點，吹的滿山開」側記桂花，同時以譬喻發揮孩子的想像力，她形容變葉木是動物界的變色龍、



俯瞰「麗源大坂」中庭，運用了許多「圓」的意象。



休憩區融入植栽，行走坐臥間都可呼吸到綠意。

珊瑚刺桐的花兒像一排小鳥在唱歌，不露痕跡地，讓孩子的生活與自然結合。

她笑說自己蠻會利用時間，最重要的是，「做我所愛、愛我所做」，因此即使日子忙碌不堪，她仍樂在其中。

張淑花說，她相信每个孩子心中都有一塊福田，因此樂於種下善因，所幸「吾道不孤」，目前台灣社會中有不少人默默推動這樣的工作，例如公共電視、錫瑠環境綠化基金會等，「錫瑠」常邀她為公務員上相關課

程，因為政府部門是計劃的決策者，同時掌控經費，若能喚起政府部門對於自然生態及綠美化的重視，推動工作更能事半功倍。

最近教育部有意在國中、小校園中進行綠校園改造推廣計畫，包括親和性圍籬、廚餘堆肥、生態景觀水池等項目，令她興奮不已，連睡覺前，都想著如何提出規劃案，將校園圍牆打掉，與社區共享。

在從業過程中，有時也不免遭遇挫折，像是台北市民族國小因腹地較小，因此她建議校園旁的介壽公園不妨作為孩子戶外教學、接觸自然生態的處所，沒想到附近居民竟以「小孩子太吵」

反對，由此可以看出，許多人仍然心態封閉，無法跨越與人共享的界線。

又如一位國中校長堅持在牆面上施作電子看板，強調其教育理念，他強烈主張自己的意見，聽不見他人的聲音，事實上，他所堅持的東西會隨時間而老去，將來還要花錢維修或拆除，張淑花到現場勘察時，心中十分挫折，整個校園呈門字型，封閉而毫無綠意，這樣的環境如何期待培育出活潑、有創意的孩子，大地無語，卻是如此偉大；而人，何需多言呢？

其實，校園內只要林木蔥鬱，就能蘊藏千百種生物，有書聲、風聲、鳥聲、蟬聲，就夠了。

停腳細看， 台灣原來美在鄉間

張淑花說，許多人到國外旅遊而發現稀奇的植物，在委託家中或公共空間景觀設計時，經常要求「依樣畫葫蘆」，卻未考慮台灣的地理環境、氣溫、日照等生長條件不同，即使勉強種植，或以枯萎收場，或使景觀顯得突兀，既不生態，也不具美感。

有一回她為嘉義縣竹崎鄉三級古蹟紫雲寺一帶規劃景觀，一進入現場，她即感受到那種「美在鄉間」的氛圍，因此她建議附近不妨種

植檳榔樹，當地居民卻不以為然，質疑「這個台北來的設計師沒看過青仔欖，嘉義到處都是青仔欖，為什麼還要種青仔欖？」令她啼笑皆非，卻可惜居民懷其實而不自知。

張淑花說，台灣人普遍存有「貴遠賤近」的心態，認為外來的才是美的、好的，而忽略了自己腳下的土地、所在的地方多麼美好，這是深層的墮落，其實，偶爾不妨停下急忙的心情與匆促的腳步，回頭看看、用心體會，台灣原來這麼美好。

雖然如此，張淑花卻愈挫愈勇，她說，當他人將景觀設計師當作工具，只是表達其個人想法，而不考慮公共空間使用者時，設計師本身必須有職業道德，必須有所堅持，以專業說服，設計師的道德勇氣，有時是設計



■ 沿著落地窗鋪設石子，不僅美觀也可以讓雨水或洗窗污水下滲，更避免踩踏植栽。

作品成敗最重要的因素，該堅持的，就要堅持。

她表示，不論是建築還是景觀，業主本身的理念才是最重要的，再好的idea，若業主不能接受，也是惘然，但彼此間理念是否契合，是互動的結果，而作品會說話，不必爭論，就與自然對話吧！

喜歡讀詩、偶爾也寫詩的張淑花，景觀設計作品中也帶有詩的意境，中國文人強調詩中有畫、畫中有詩，每個轉折、每個當下，都是場景，就像與她談話時，每句話語、每個手勢、每個笑聲，似乎是一個個生動的場景，其中有她為孩子、為台灣構築的未來夢想，而她，正認真而努力地築夢踏實。 圖



■ 宜蘭「觀天下」大樓，運用「水」的意象作設計。