



圖文 / 孫少英



**有**一句俗語：「舊的不去，新的不來。」九二一大地震，把許多舊建築物震毀了，三年後，新的建築物陸續建起來。在埔里，最明顯的是學校。

有一天，我騎機車經過宏仁國中，被它優美的造型和亮麗的色彩吸引住了，我立即回家取來畫具，花了兩個小時完成這張水彩。

我寫生許多年，很少畫學校，因為一般學校都是成排的房子，很整齊，也很美觀，但缺乏變化，不是寫生的好題材。

宏仁國中，這所地震後新完成的學校，完全不同，它造型有變化，色彩有變化，變化才是繪畫的重要條件。

在造型方面，凸出的鐘塔使沉寂的建物振奮起來，像國中的孩子，有活力，有朝氣。

教室，有平頂，有尖頂。有整排，有迴轉。從遠處看，錯落有致。

教室色彩是灰紅相間，紅是磚紅，灰是淺灰，很調合，很活潑。透過樹樑，眺望全部校園，襯在濛濛地山下，益顯精彩。

我畫完了，背著畫袋，走進學校，找到我熟識的陳名鳳老師，我想對這所新穎、漂亮地學校再多瞭解一些。

陳老師帶我參觀，她先帶我到她的教室，我最感新奇的是教室的學習角，就是在講台旁邊另闢一個有木質地板的和室角落，裡面有課外讀物、小擺飾、大墊子及布偶玩具，我來時正是下課時間，孩子們有人趴著，有人靠著，輕鬆自在。陳老師說，自從搬來新教室後，這裡是孩子們的最愛。

另外走廊間的隔牆，都有造型別緻的空窗，有瓶形、扇形和圓形，有古味也有現代感。透過空窗看遠景，如同框中看畫。

陳老師還告訴我，這次學校重建，最大的特色是老師參與，老師們組成五人小組，從設計規劃到全部完工，五人小組發揮了討論、建議、監督的功能。學校不僅是造型好、色彩好，在教學機能上如林間教室、戶外藝廊、生態教學等，都有適切的規劃，也都有充分的利用，陳老師滿意地說，這真是一所理想的學校。