



# 對「秋」當歌

又是碧雲天、黃葉地、天涼好個秋的季节。女兒在一篇小文裡笑我是個愛唱歌的母親，「到了無時不是歌、無處不如歌的地步。我們一大家子21口暑假旅遊日本，旅程中，母親望著參天的檜木林有歌，看著海上的點點漁船有歌，車窗外下著傾盆大雨也有歌…」，此刻秋正好，豈能沒有一兩首歌來應和，請聽：

碧雲天、黃葉地，秋色連波波上含煙翠，山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外…；  
春去秋來，歲月如流，遊子傷飄泊，回憶兒時，家居嬉戲，光景宛如昨…；

秋風起，秋雲低，一片片的落葉滿階前，遙望天空茫無際，只有一隻失群的孤雁，徬徨徬徨向著北面飛…。

我可以新創一個稱謂—歌人嗎？即愛唱歌的人，我就是一名歌人。自己唱歌啟蒙得很早，四五歲就會唱母親的歌，如今愈老愈著迷。不過我愛的是自唱自聽自己詠味，純為一種自娛的活動，了化一種感情，使心境清澈寧靜。當我閉上眼睛肅靜的輕聲吟唱時，感受如坐禪般的空靈與超脫。

歌之引我入勝因為它有曲有詞，除了優美的旋律，還有雋永的歌詞，如：「也是微雲，也是微雲過後月光明。只不見去年的遊伴，只沒有當日的心情，不願勾起相思，不敢出門看月，偏偏月進窗來，害我相思一夜」，這是胡適之先生的一首抒情小詩，短短八句，含情脈脈，但若只得這樣，也許不易長久流傳，經趙元任先生譜曲為歌，其中也是微雲的「雲」，偏偏月進窗來的「偏」，害我相思一夜句中的

「我」、「相」與「思」，及「一夜」諸字，都用七個音乃至八個音的旋律來烘托及加強情的濃度，使人唱來迴腸盪氣，深深陷入那一片相思中，不能自己。這首歌創作至今已六七十年，仍被許多人喜愛，如我個人，就從十六七歲唱到六七十歲仍意有未盡，它將永垂不朽，成為中國藝術歌曲中的經典。

六七十年前又值我國對日抗戰時期，抗戰就是抵抗日本的侵略，抵抗日本的侵略除了需要槍砲子彈武裝軍隊，更需要精神力量武裝民心士氣，抗戰歌曲就成功的扮演了這精神武器。當時我們青少年雖然沒有真正荷過槍上過戰場，我們都為抵抗日本獻出了力量，那就是將一首首抗戰歌曲朝唱晚唱，直唱到敵人投降！

我不但自封為歌人，更自翊會唱數百首歌曲，其中當然包含了抗戰歌曲，抗戰已過去六七十年，時間的腳步千古以來以不變的速度前進，只是我們生活的流轉因舊的不去、新的不來，時尚的影響愈轉愈快；不久前的東西即被打成過去，「抗戰」則被視為歷史，歷史就注定遺忘。

可是我們這六七十年前的青少年，如今仍活著，對於我們那個時代的聲音，仍血肉相連，不忍讓其埋葬。於是我選了77首六七十年前的時代歌曲，將它唱錄灌進兩片CD附在一冊書中，書裡有這77首歌的歌譜（包含詞與曲）及20餘篇與歌有關的文字，書名為「歌聲歲月」，副題是「七七唱七七」，由躍昇文化出版社（於11月）出版，謹在此打一個廣告，敬請支持惠助。