



圖文 / 孫少英



結 廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言」。這是陶淵明最被人熟讀的一首詩。畫家夫妻王石和總鳳現在的情景跟這很相似。

他們在埔里挑米里的山坡上蓋了一棟漂亮的樓房，旁邊又加建了一座平房工作室，周圍活動範圍約有千坪，寬敞舒服。

站在門前可眺望暨南大學和周遭山景。王石說：「清晨霧濛濛，有水墨煙雲之美；傍晚，彩霞滿天，有水彩揮灑之妙。」

王石是越南華僑，酷愛藝術，也飽經戰亂。與台灣姑娘楊總鳳在越南相識，加拿大成婚，回台灣築夢，築一個創作、遊藝、田園之夢。幾年的奮鬥，在岳父的大力支持之下，夢終於實現了。

總鳳是台灣藝專畢業，油畫、水彩、素描均有深厚基礎。王石則長於水墨和書法。小夫妻興趣相投，默契良好，更合作無間。

偌大的房子，優美的環境，他們已做了充分利用。他們開闢了一條森林藝術走廊，經常展示他們的繪畫和手工藝作品。走廊像綠色隧道，光線自然。畫作上偶有淡淡的樹影在晃動，饒有趣味。另一個樹蔭角落，闢有自助咖啡、茶點及簡餐。三五好友林間小坐，天南地北開懷聊聊，至為恬適。王石夫婦也常來助興。歷史上的竹林七賢，想必類此景象。

週休二日，他們開辦森林才藝教室，讓孩子們徜徉在大自然中學習繪畫、生態、手工藝DIY及原野體能鍛鍊等課程。

他們說，微薄的收費，可增加人與人之間的互動情分。假日山中小朋友的喧叫聲，笑鬧聲，令人覺得更有活力和樂趣。

他們為新家取了個名字，叫綠景山莊圓緣屋。

