今與昔

文／邱七七

急著要用身份證，它卻不在它該在的地方，這一急非同小可，展開地毯式的搜索，仍不見芳蹤，外子沉著臉，我只得嬉言：「也沒什麼大了不得，掛失補領吧，至於選舉，也不少我這一票。」

事後將這件烏龍當笑話似的講給朋友們聽，不想引來一籮筐反應。

「從前記性眞好，過目不忘，現在是剛看過的書，一闔起來裡面說些什麼已記不起來了。」

「你找身份證，它一定夾在那兒了：我找眼鏡才蹊蹺呢，原來戴在我眼睛上，你們說今天落到這般田地悲哀不悲哀？」

愛漂亮的蘭關於今天的悲哀在她的皮膚：「我最怕電視上化妝品廣告的那位美女形容她的皮膚『晶瑩剔透』，咱們從前年輕時，誰不是那樣：但是今天，卻落得滿臉坑坑窪窪，看得都難受。」

在座的男士發話了：「你們的今昔之歎與我比起來是小巫見大巫，我是連『心』都失去了。」

這話很嚴重，女士們忙問究竟。

「我說坐懷不亂，你們懂嗎？我現在是看見美色都不起漣漪了。」

啊，原來今與昔有這麼多差別。

但是我們在意的、耿耿於懷的，卻是今不如昔之處，難道沒有今勝於昔的地方嗎?

從文化發展上來說，東方西方早年沒有通路，發展的過程卻如出一轍：中國人知道播種、釀酒，西方人也知道；中國有巫術、鍊金術，西方也有；中國出現了孔子、孟子先賢先哲，西方有蘇格拉底、柏拉圖；中國人利用圓做成輪做成車，西方亦然；因爲文化是由人的生活中衍生。

東西文化的發展有相同的軌跡，人由幼年逐漸成長的過程也是循一定的軌跡，每一個階段各有其特質。

兒童時代像個小動物，不停的動，沒有思想；

青年時代愛好刺激和冒險，有信心而沒有遠慮；

青年在結婚之後，因爲工作和責任結束了無憂無慮的歲月，也結束了青年時代。

人生每一個時代各有其優點與缺點，有其工作和喜悅，試將青年期、成熟期和老年期的特質予以排列，也許可以說明其差異。

如青年重本能、改進、發明、想像、藝術、創造、樂觀、熱衷於未來……；老年重演繹、宗教、記憶、智慧、保守、熱衷於過去……：這只是一種遊戲式的條陳，在於說明各階段特質的大致。

曾聽過關於各階段另外的說法：青年提議，老年反對，中年處理；青年在革命期間佔優勢，老年在遵守禮俗期間佔優勢，中年在建設期間佔優勢。

每個階段都曾經有過優勢，現在的優勢是閒暇多，事情少，正好輕輕鬆鬆去辦理身分證的掛失。