

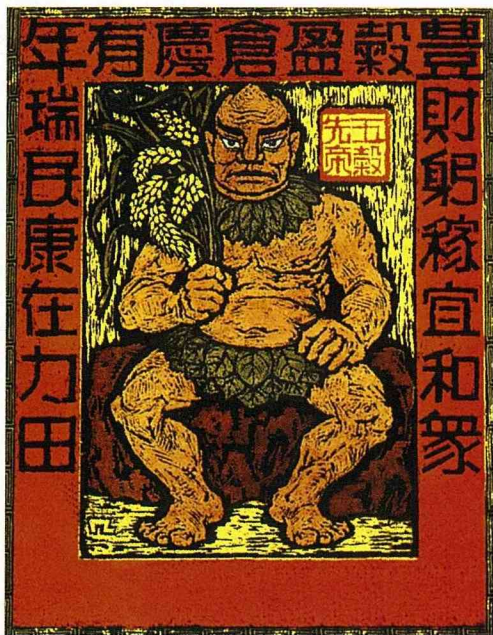
# 莊稼漢之美

文·圖提供／蘇振明 台北市立師院美教系暨視覺藝術研究所教授

## 〈神農氏〉

楊英風  
彩色木刻版畫  
1952  
45×30cm

1952年農復會豐年雜誌發行滿週年，台灣前輩美術家楊英風特別刻製〈神農氏〉版畫作品贈與讀者，期能透過五穀先帝為台灣農民帶來五穀豐收的宏願。畫中線條古拙、造型粗獷、色彩溫厚，散發出一股攝人的神威。



終於展現出綠意與生機。

「透早就出門，天色漸漸光，受苦沒人問，行到田中央，行到田中央，為著顧三頓，顧三頓，不驚田水冷酸酸。……」這首耳熟能詳的《農村曲》，描寫的正是勤勞打拚的種田人，他們用一生的體力與奉獻，奠定本土農經的基礎。有勤奮的台灣人就有蓬勃的生機，過去勤勞的台灣農民創造了豐衣足食的台灣農業；加入WTO後的台灣，農業必然面臨挑戰與轉型；新時代的農民，不僅要有勤勞冒險的精神，更需要有知識

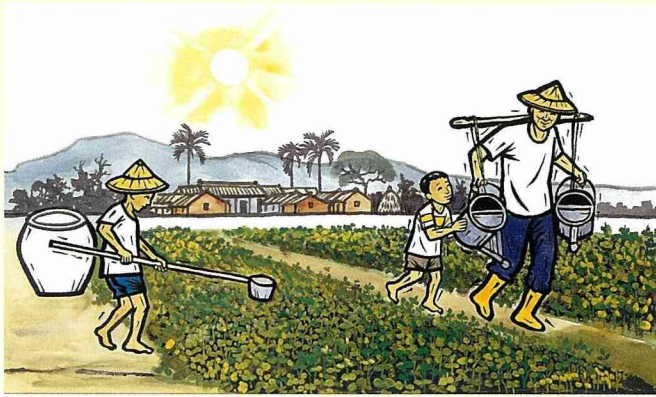
## 〈驟雨〉

楊英風 銅雕  
1953  
74×43×27cm

楊英風擔任《豐年》雜誌美術編輯第三年，延續農村木刻版畫的題材，引用西方塑造手法完成〈驟雨〉雕塑。作品描寫台灣夏天午後西北雨傾盆而下，勇敢的農夫不但沒有躲避於屋內，反而穿起蓑衣離家巡視田水，表現出莊稼漢堅毅的挑戰精神。

莊稼漢，如果不是田莊阿兄，就是田莊阿伯，他們個個長的粗壯有力，不管是挑擔、犁田或駛牛車，總是展現一副精神飽滿的陽剛之美。靠著莊稼漢的打拼，台灣的山川原野，





### 〈澆水〉

王金選

複合媒材 2002 56 × 39cm

黃昏日落時刻，戴斗笠的父親挑著水桶澆灑毛豆，哥哥也在旁舀水幫忙，小弟弟力氣不大，卻殷勤的幫父親扶著鉛皮水桶。

畫家透過此作記錄了家鄉黃昏時刻的農作景象。

經濟與知識產業的觀念。

「莊稼漢之美」系列中，共收錄五幅作品，包含木刻版畫、銅雕、油畫與插畫不同媒材的人物表現，讀者將可以透過這些圖象，感受到台灣莊稼漢的外在形影與內在生命力。



### 〈鋤頭伯伯和他的水牛〉

何清吟

綜合媒材 2002 50F

拿鋤頭的阿伯，有健壯如牛的身軀；  
親近主人的水牛，有順從認命的性格。  
金黃翠綠的田園，  
展現出秋收的希望與期待。



### 〈勞動者〉

莊玉明

油畫 1996 12F

畫中的中年男人，因不停的重複挑土填地，肩膀和腰部都略為彎曲，看似沒有表情的臉卻隱含著堅毅的心情。畫者將家鄉父親的勞動形影款款敘述，筆中帶著深厚的緬懷與感念之情。

2002年台灣加入WTO後，對台灣產經與文化藝術必然面臨巨大的衝擊，這股衝擊也是台灣產經與藝文蛻變的新契機；在全球化現代潮流中，如何凸顯個別差異的文化特色，正是台灣新產業、新文化所要挑戰的目標。

基於上述理念，《鄉間小路》雜誌自2003年元月份起，特闢立「發現台灣農業之美」紙上藝廊系列，筆者將系列介紹勞動人物之美、花卉之美、蔬果之美以及田園風光之美，透過本專欄圖文並茂的藝術導賞，引介國內本土藝術家之產業藝術精華作品，藉以落實藝術本土化的發展，展現台灣農業潛在的生命力。