

系列之二

農婦之美

文・圖提供／蘇振明 台北市立師院美教系暨視覺藝術研究所教授

雞仔啼，天卜光，賢慧媳婦起來煮早飯，趕緊煎茶湯，面桶水捧夠倚眠床，請卜大家官，起來洗面梳頭通食飯。

這首台灣傳統歌詩《雞仔啼》正唱出了農家婦女早起勞動，戰戰兢兢侍奉一家大小的心情。

早期的台灣農村社會，普遍重男輕女，嫁入婆家之後的農婦，不僅要早起洒掃煮飯、侍奉公婆，還得跟男人一樣下田耕種。「柴扒」、「家後」、「煮飯仔」這幾種對傳統婦女的稱謂，從字義上來看，正呈現了傳統婦女扒柴燒飯的勞動內容，以及隱藏在男人背後默默奉獻的工具性角色，同時也隱藏了早期台灣社會為求勞動生產與繁衍子嗣，而衍申出來的重男輕女的觀念。

雖然農婦的社會地位並不高，然而她們是台灣早期農經發展不可或缺的重要角色，在此「農婦之美」系列中，共收錄五幅作品，作品年代由1936至2002年，作家涵蓋台灣前輩畫家李梅樹、林玉山及11歲國小學童，讀者可由這些畫作略窺得知台灣農婦的形貌與其隱含的時代角色。

圖



〈改良蔗作海報〉

林玉山

海報設計 約1936

畫中兩位40年代的村婦，身穿藍布衫，雙手套上蓆編護套，她們正忙完剝蔗殼的工作，回到田頭喝口茶稍作歇息。享有「台展三少年」美譽的嘉義畫家林玉山，透過膠彩畫筆將蔗農村姑的打扮描寫的既樸實又典雅，兩旁的甘蔗叢枝幹挺拔，葉片翠綠，是蔗作改良品種的優良成果。

台灣在日治時期，甘蔗開始進入集體培植與機械製糖的階段，日本會社也設定優良蔗農獎勵制度，高量產的優等蔗農可獲頒獎金。這張為「嘉義郡蔗作改良品評會」所設計的「改良蔗作・二十五萬斤」海報，作品深具美學與社會圖象的多元意義。



〈屋頂花園〉

李梅樹 油畫
1975 116.5×80 cm

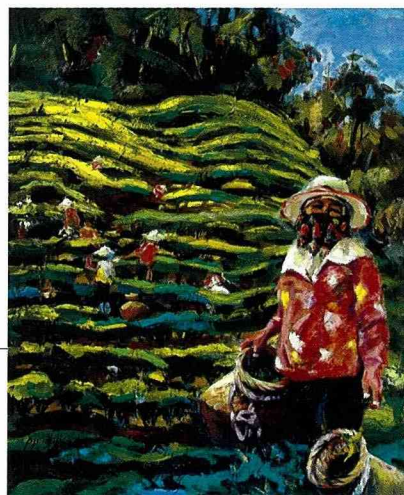
美麗的花可供人觀賞，也可以設計成花衣裳，穿著花衣的女人看起來還比花嬌媚。三峽前輩畫家李梅樹的畫作題材，經常取之親友和身邊景物，畫中的模特兒是畫家二媳婦，出生經濟充裕的中上家庭，雖不必天天下田勞動，但仍需侍奉公婆、料理三餐、照顧兒女，繁忙家務一樣也不少。畫中模特兒所穿之花衣與屋主自己培植的花卉相映成趣，從室內走廊到窗外街景，充分展現李梅樹晚期生活寫實的繪畫功力。



〈台灣農婦〉

林智信
木刻油印 1977 65×66 cm

早期割稻農忙季節，大人們清晨即下田：農婦在家照顧幼小，還得送點心到田裡慰勞。這幅套色木刻版畫，近景的村婦背著咬奶嘴的幼童，手上挽著點心竹籃，身上的花衣和斗笠是60年代小康人家的穿著打扮；背景中彎腰的男人有的割稻、有的打穀，呈現嘉南平原稻穀豐收的景象，典雅的木刻設色傳遞出傳統農婦的賢淑美。



〈採茶村婦〉

郭掌從
油畫 1999 12F

春天茶葉色青青，阿娘挽茶心歡喜；嘴唇胭脂點紅紅，阿娘唸歌心茫茫；滿山茶葉真清芳，阿娘心頭真活動；阿哥有心來聽歌，阿娘當然心快活；等待茶葉挽了後，阿娘一定去哥兜。這是一首台灣早期的「採茶歌」，敘述著採茶男女隔山對唱心曲的情形。茶園節節起伏如五線譜，採茶女為了遮陽全身蒙面，片片茶葉摘入茶簍，山歌笑聲傳遍鄉野，這正是傳統採茶特有的情趣。

〈採收紅蘿蔔〉

郭宜芳 (11歲)
水彩 2002 四開



帶斗笠包頭巾的農婦，在烈日下採收紅蘿蔔，有的裁切枝葉，有的打包裝袋。這幅國小五年級的兒童畫，畫出了台南縣紅蘿蔔特產區採收期的農忙情形，畫中色彩鮮豔，特意省略勞動者的五官，卻讓觀眾將視覺焦點集中在現代農婦的花衣打扮與採收動態上。