

分離派品味風格下的 燭光浮影

創意／林邁 攝影／阿富 製作／陳光宇



分離派是19世紀末在奧地利的一群年輕藝術家所組成的派別。主要是反對古典藝術教條並與其分離，所以稱之為分離派。其意謂在創作上，主張創新，表現功能上的客觀效果，強調內容到形式的「實用性」與「合理性」，所以作品呈現上，就不只是純粹的藝術表現而已。

這群藝術家在維也納共同成立「維也納工作坊」，以分離派的理念，親自實作，並從工藝角度，設計出大眾可以接受的商品。舉凡跟生活有關的一切，都有他們的產品。在藝術家全力推動下，維也納的手工藝脫胎換骨，品味提升，同時也改變了民眾的生活品味。影響之深，至今在高級精品店依然可見到他們的影子。從簡約到華麗無所不包的創新格風，亦能充分滿足今日多元化社會的品味需求。

分離派創新風格是多樣性的，但較為人所知的是「華麗」為其最大特色。本期我們要呈現



的作品，就是依據分離派主張製作的燭檯。講求品味的現代生活空間中，燭光一向是空間的調和劑，它可以把生硬的、不協調的空間變得柔和而有趣，光影流動也可使空間多一份浪漫和溫暖。

製作燭檯基本上任何容器都可使用，防火功能是必須注意的。我們所要表達的不是製作上的步驟，而是一些想法，你可依個人的喜好來決定製作的材料、色調、形狀。材料以透光性強，色調則以明度、彩度高為佳。

例如，我們可以把耐高熱的玻璃杯纏繞絲綢之類的布，或是串珠，並加以固定。當然你也可以發揮美學素養，直接彩繪圖案於玻璃杯上。再點上無煙蠟燭，就是一個獨特而有趣的燭臺了。

當你沉醉於自己創造的燭光浮影中，也許你會發現，其實分離派藝術家也不就是這樣在創作嗎。

