

系列之三

稻農之美


文·圖提供／蘇振明 台北市立師院美教系暨視覺藝術研究所教授

春天過年則一擺，逐家搓草仔落田內；稻仔飽穗農農愛，收冬若夠笑咳咳。
春天過了夏天時，稻仔大叢青見見；台灣出名蓬萊米，一年收成有兩期。
夏天過了是白露，水牛赤牛滿山埔，頂邱下邱肖照顧，秋天著卜犁田塗。
秋天過了是入冬，歡喜稻仔真大叢；即冬收成有向望，每期豐收心輕鬆。

……………台灣傳統歌詩《耕農歌》/黃勁連編註

莊稼漢，如果不是田莊阿兄，就是田莊阿伯，他們個個長的粗壯有力，不管是挑擔、犁田或駛牛車，總是展現一副精神飽滿的陽剛之美。靠著莊稼漢的打拼，台灣的山川原野，終於展現出綠意與生機。

「透早就出門，天色漸漸光，受苦沒人問，行到田中央，行到田中央，為著顧三頓，顧三頓，不驚田水冷酸酸。……」這首耳熟能詳的《農村曲》，描寫的正是勤勞打拚的種田人，他們用一生的體力與奉獻，奠定本土農經的基礎。有勤奮的台灣人就有着蓬勃的生機，過去勤勞的台灣農民創造了豐衣足食的台灣農業；加入WTO後的台灣，農業必然面臨挑戰與轉型；新時代的農民，不僅要有勤勞冒險的精神，更需要有知識經濟與知識產業的觀念。

「稻農之美」系列中，共收錄五幅作品，包含木刻版畫、銅雕、油畫與插畫不同媒材的人物表現，讀者將可以透過這些圖象，感受到台灣莊稼漢的外在形影與內在生命力。 



〈六月天光好
插秧〉

余進長

油畫 1997 80F

風和日麗水如鏡，
彎腰插秧倒退行，
土屋茅舍炊煙起，
白米香飯年年餘。

〈割稻〉

楊英風

浮雕 1951 95×79×12cm

1951年楊英風開始參與農復會工作，實地考察戰後台灣農村的勞動情景，結合西方雕塑手法與普羅藝術美學思想，完成一系列農村景象的木刻與雕塑作品，〈割稻〉即是此期代表作品之一。



〈條條鎌聲〉

張秋台

水彩 1994 56×75cm

彎腰收割雖是流汗的苦差事，條條的鎌聲卻夾雜著稻農收割的喜悅。看著金黃的稻穀隨著收割入藏，終年的辛苦與期待總算沒有白費。



〈秋收〉

陳春陽

油畫 1998 30P

裝滿布袋的豐盛稻穀，有了水牛拉車運送，農夫才能輕鬆地踩著夕陽餘暉，滿載而歸。WTO稻米進口後，此景將只能緬懷回味。



〈里仁安居樂豐收〉

莊伯顯

水墨設色 2002 80×70cm

三合院門埋曬著金黃稻穀，屋主和雞鴨都因為今年豐收而忙碌，埕內三個穀倉勢必會裝滿，畫中金黃與翠綠交織，正是農家生機無限的寫照。