

# 從大自然中 淬煉打造 建築風格的大師 高第(上)

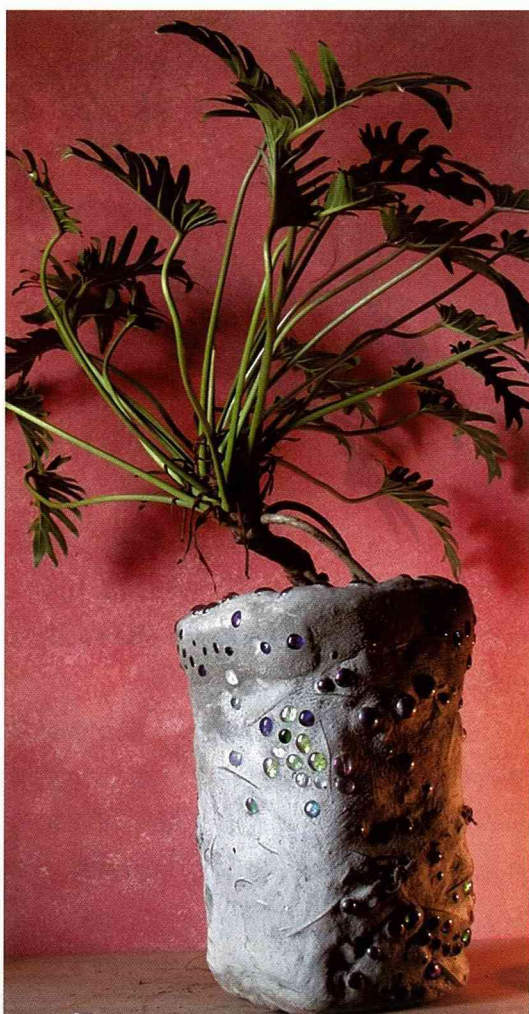
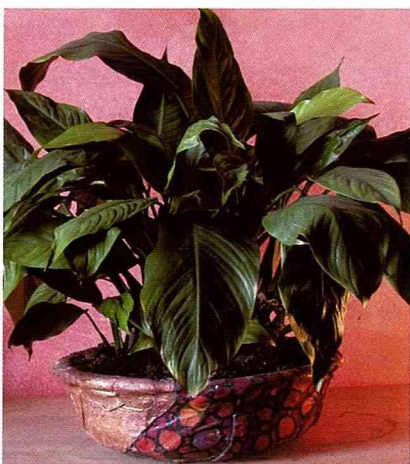
創意·製作/  
林邁

巴塞隆納是地中海地區最具個人特色的城市。這句話聽起來好像有語病，事實上，只要到過巴塞隆納的人繞城一周就不難發現，巴塞隆納幾乎淬集高第所有的建築作品。就城市風格而言，巴塞隆納風格就等於高第風格。高第一生充滿矛盾對比，年輕時投身民族自決運動，反對宗教；年老時卻傾其生命所能，奉獻給「聖家堂」的設計與建造；青年時期的高第打扮光鮮入時，喜歡排場的社交生活；年老時卻欲盡浮華，生活清約簡樸如僧侶。高第為建築藝術鞠躬盡瘁，其作品被譽為「機能建築沙漠的怡人綠洲」，本人則是被譽為「建築界的但丁」。

高第的作品，從哥德式到理性主義，再到新藝術風格，從繁複的裝飾風到自然簡約的實用。其原創力與想像力，呈現出神秘奇想色彩與深具律動感及有機體的視覺效果。他的作品中「威甄斯大屋」是高第的處女作，有濃厚的摩爾風，整體建築，如一千零一夜裡的童話城堡。「奎爾之家」冷峻懾人，大門飛龍造型是加泰隆尼亞鑄鐵工藝的經典之作。奎爾宮尊貴華麗的氣派，外觀莊嚴，內裝絢麗，極具皇室氣派。「巴特羅大樓」奇異

魔幻，馬賽克外牆壁面拼貼，如水面泛光奪目，窗台門柱彷彿如骨骼關節，欄杆狀似面具，龍脊屋頂色彩絢麗。「米拉之家」外觀立面如波浪般的律動，鑄鐵欄杆造型，則如波浪沖激下的海草翻滾扭動。屋頂起伏不定的平台，點綴著奇異立體造型的排氣孔，整棟建物，彷彿自然造型與自然構造的人工再創作品。「聖家堂」是高第的天鵝之歌，也是巴塞隆納的地標，建造歷經百年，尚未完成。

本期我們呈現的作品，是依高第多樣風格中的「自然人工再創造理念」與「馬賽克運用」為主要表現手法所製作的花盆。在一般生活中我們可以買到各式各樣器皿，但看



久了總是令人乏味，因此可以用兩種方式重新改造既有的器皿。

第一種要準備水泥漆、棉布(不要穿的衣服)、壓克力顏料(顏色依個人喜好)、器皿(小洗臉盆亦可)。

首先將器皿，塗上水泥漆，在漆未乾時，將布固定好，同時亦可上漆，等布表面乾後，再上幾次。之後用壓克力顏料彩繪色塊圖案，最後等漆完全乾了，再上透明漆，你的彩繪馬賽克花盆即告完成。

第二種，材料是水泥、水珠玻璃或陶片、麻繩或鐵線、器皿，首先將器皿纏繞鐵線造型，再將水泥敷上，水泥未乾前壓上水珠玻璃或陶片，等水泥乾燥後再加入你想種植的花草，你就擁有高第風格的花盆了。 [圖]