

系列之四

勞動生活之美

文·圖提供／蘇振明 台北市立師院美教系暨視覺藝術研究所教授

台灣是一個移民的社會，早期漢人由於離鄉背井渡海來台開創新天地，總希望能夠勤勞開墾、創業有成，好能告慰唐山家鄉父老，並能世代代以台灣為新故鄉。秉持渡海來台的冒險精神，加上只能成功不許失敗的移民性格，四百年來台灣的開拓者與繼承者，流傳了諸多勸人勞動、鼓勵生產的民俗諺語，同時也形塑了台灣人打拚的精神。

「做雞愛筊，做人著愛拚」，這句話是說：雞天生都會抓地覓食，人當然也要靠雙手打拚養活自己。

台灣早期的農業社會，牛是耕田拉車最主要的勞動力，有了牛的任勞任願，才助長了台灣農業的加速發展，因此農家才會流傳「做人著磨，做牛著拖」的勸世語，並且對生性懶惰、怨天怨地的人，加以告誡「甘願做牛，不驚無犁通拖」。

「一兼二顧，摸蜆仔兼洗褲」，這句話一方面在描述農民下工之前習慣到溪溝裡洗淨一身髒污再回家，另一方面也在說明農民洗澡前總會順手摸摸溪底的蜆仔，摸到了，餐桌上就可以加菜，要是摸不到蜆仔，至少身體和衣服也洗乾淨了！後來這句話延伸為「把握有利機會，開創多元福利」的口頭語。

隨著時代的發展，台灣已邁入科技與工商業並重的多元社會，想要在社會上出人頭地，除了要有一技之長的專業知能，更需要有勤勞認份的職工美德，要不然在高失業率的競爭社會，很多剛踏入社會的年輕人，將會面臨「一年換二十四個頭家，轉厝食尾牙猶赴赴」的命運。因為一年換了二十四個工作，不僅無法累積專業經驗拿到年終獎金，更別談能分享公司尾牙福利，只得回家吃自己了。

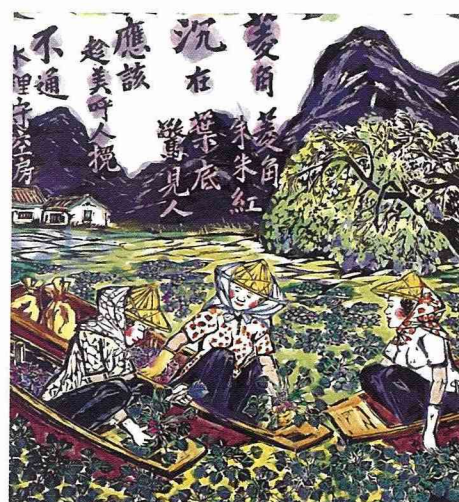
「勞動生活之美」系列中，共收錄五幅作品，包含彩繡、木刻版畫、油畫與插畫不同媒材的人物表現，讀者將可以透過這些圖象，感受到台灣早期勞動者形影與打拚的生命力。

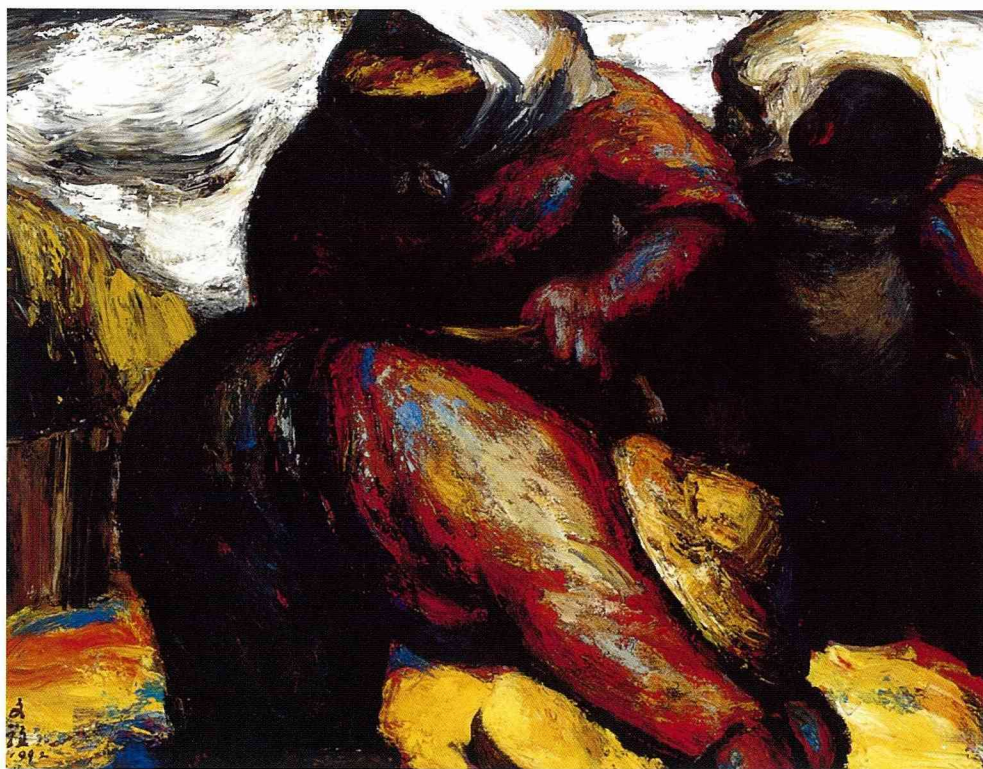
腳

〈犁稻田〉

蘇楊掇
彩繡 20F

上方田地稻穗累累；下方田地耕牛翻土；這方收成，那方播種，農家才能生生不息。此作是80歲農民畫家蘇楊掇阿嬤的彩繡，她以縫衣服的手，一針一線的繡出這幅耕種圖，這不僅是阿嬤勞動經驗的傳記圖象，也是台灣農家的集體勞動記憶。





〈農忙〉

林文強

油彩、壓克力 1992 100×80
cm

三個粗壯的勞動者，在烈日陽光下不停的忙著，只見斗笠隨著工作者不停的晃動，卻不見汗水淋漓的臉孔，天空罩著濃厚的烏雲，在山雨即將來臨之際，為了搶收，也不得不把孩子背在肩上勞動。此作色彩濃烈、筆法粗獷，具有表現主義的繪畫風格，深刻地呈現台灣人吃苦耐勞的生命力。



〈阿公欲掘芋·阿孫愛隊路〉

余進長

油畫 2001 80F

畫中的夏日陽光亮麗，應是春夏交際五月天，春雨過後的田裡，秧苗清翠，水芋片片傳生機。阿公荷鋤下田挖芋頭，五歲孫兒帶斗笠穿著開檔褲跟著阿公走：「阿公阿公，你下田挖芋頭，我想要抓泥鰍！」樸素畫家余進長，透過童年回憶，完成這幅祖孫同行的農村圖，細膩筆觸中帶有溫馨的親子情趣。

〈採紅菱〉

林智信

木刻水印版畫 1987 80×90cm

「菱角菱角朱朱紅，沉在水底驚見人，應該趁美呼人挽，不通水裡守空房」，作者以木刻版畫描繪採菱情景，兼題台語歌謠，象徵潛水菱角與含蓄女性的青春之美。畫中景象描繪台南官田菱角採收期，採菱姑娘乘坐木板小舟，一邊划船，一邊摘取成熟菱角，彼此還相互交談，這種在船上邊工作邊聊天的功夫，可不是常人學得來的。

〈農家豬圈風情〉

張哲銘

水彩、硬筆、牛皮紙 八開

「六畜興旺」是早期農家的共同心願，為家禽家畜蓋好居住場所，也是飼養者的基本功夫。畫中的爸爸在修補豬圈的屋頂，媽媽則在調配飼料，小男孩忙著採地瓜葉，妹妹則在餵養白鴨，表現出放學時刻的農家生活景象。此作以牛皮紙為底材，應用水彩技法設色，呈現農業時代養豬人家溫厚淳樸的情感。

