



清流社區是泰雅族部落。

全省第一個 手工藝田媽媽

茹旦工作室

文圖／李慧津

協助單位／南投縣仁愛鄉農會

仁愛鄉農會家政指導員張淑美小姐。



「茹旦」是泰雅族語「長輩」的意思，工作室以此為名，期以紀念並效法長輩的智慧，原住民傳統編織不再是夢想，而是文化傳承及發揚光大。此行採訪仁愛鄉農會的田媽媽茹旦工作室，與該農會的家政指導員許淑美小姐有一番深情的對話，對我而言，這是我採訪的第一個原住民部落，第一次深入接觸原住民朋友，而淑美與我有相同的信仰，同為主的兒女，這天在仁愛鄉有滿滿的感動與祝福。

九二一地震造成的傷害，使仁愛鄉的原

住民陷入生計危機，政府為促使災民早日重建，辦理許多相關的職技培訓，讓災民習得一技之長；仁愛鄉農會於89年重新開辦家政業務，梅花家政班為其中之一，因位於清流社區，清流盛產青梅故以梅花名之。

梅花家政班的班員接受了許多技藝方面的訓練，終於在原住民傳統編織訓練班上取得共識，泰雅編織在當時的部落中已有零零散散的經營者，都呈單打獨鬥的經營模式，訂單多時相互調貨，無訂單時又呈渡小月的局面，且品質不一，引為垢病。

淑美在輔導期間，不斷灌輸班員共同經營之觀念，及團隊合作共同因應外界需求的理想，這項共識在淑美的努力下，逐漸在這群家政班員間蘊釀成形，於91年有12位志同道合的班員成立了茹旦工作室，而該工作室有別於傳統的經營模式，希望產品能夠與傳統市場做一區隔，讓產品多樣化、品牌化，並塑造出獨特的茹旦風格。

淑美說，非常感謝行政院農業委員會辦理農村婦女開創副業獎勵補助計畫，撥付田媽媽的經費，讓茹旦工作室誕生，淑美說由於自己的個性並不擅於交際及推銷，當初為爭取茹旦班員夢想，她鼓足了勇氣向陳秀卿技正提出全省第一個手工藝田媽媽的構想，而獲准後的心情，真是感



茹旦工作室外觀。



泰雅編織，品質穩定。



茹旦工作室接受東森電視台專訪。



班員共同作業。



(上) 泰雅族傳統服飾。
(右) 改良的原住民服飾。



謝之外還是感謝！淑美說或許這是

上帝的恩典，及時的甘霖擴充了工作室的設備，才有茹旦的原住民朋友為傳統編織闖出一片天空，接單應接不暇，班員不但有足夠的生活零用金，且提撥一定比例基金回饋社區，這在全省原住民部落是創舉。

淑美為因應生產目標及市場需求導向，將茹旦工作室分組，設立生產組、產品縫製品管及產品設計研究組等，促使每位班員均能發揮所長、分工負責以達成目標，如今商業化的量產與行銷模式，已在泰雅編織生根，淑美的努力功不可沒。

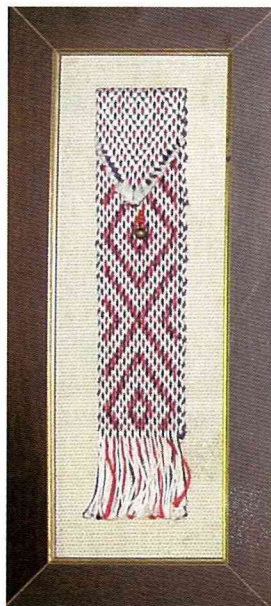
2月天，清境農場的青青草原上陽光份外溫暖，火紅的山櫻花绽放著滿山紅艷，眺

望遠山，我的身體與心情同享著日光SPA，好幸福的感覺洋溢在心中，生活中不免有挫折與困難，每天能有愛與感激的心情就是一種美、一種幸福。

從霧社到清境農場的路上，發現了更多新蓋的民宿、渡假小屋，每一棟精心的設計美化了山林，這整體的感覺彷彿到了日本旅遊勝地「輕井澤」，輕井澤是東京人渡假的最愛，猶記第一次造訪時，為其整體的營造及鄉民的親切相待，留下極美好的印象，而特產商店的造型及新鮮感，令我難忘，尤其店內販賣的商品讓遊客忍不住掏腰包。

如果販賣泰雅編織的小屋位於清境這條路上，遊客的我會駐足上門採購嗎？我的答案是肯定的。而與淑美聊起未來的夢想時，兩人的想法竟不謀而合，淑美說，現在清境的工作室位於部落內，除非有慶典否則一般遊客不易進入，而現在的訂單大部份為慶典所需的原住民傳統服飾，零散的傳統背包及小飾品，或是至各機關教導泰雅編織的DIY，如果有一個店面將更能拓展行銷，尤其清境農場每年湧入的遊客潮，商機無限，淑美將她的希望放在禱告中，而我心中的期待是相同的，有一天在清境農場的路上看到斗大綠色的田媽媽招牌，我一定會下車歡呼，期待電視廣告出現的不只是清境的7-11，還有清境的田媽媽哦！

「機會是給隨時準備好的人」，淑美如是說。泰雅編織的產品種類多、品質佳，意者可洽詢仁愛鄉農會 049-2802249 轉10。 ㊦



成品展示。



編織讓泰雅族的夢想成真。



91年度獲得的手工藝競賽獎牌。



茹旦工作室的織工合影。