

從大自然中 淬煉打造 建築風格的大師 高第(下)

創意・製作
／
林邁

從室內設計與傢俱設計的觀點看高第的創作，著實令人著迷，從傳統巴洛克的華麗到自然有機的魔幻風格，處處令人為之讚嘆。門廊、走道不對稱且不規則的曲線及圖案，無不考驗工匠的製作能力及藝術修養，其獨特性非一般製作工匠所能勝任的。

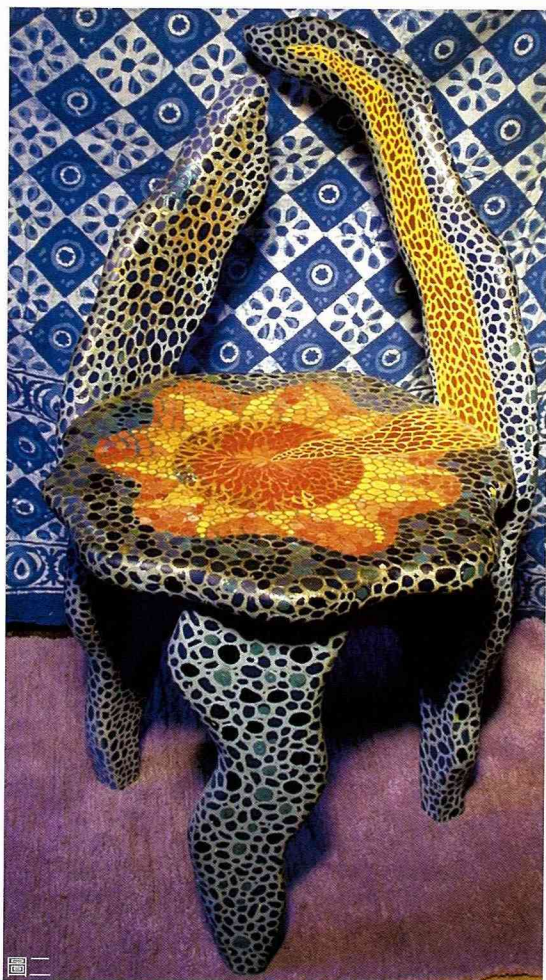
天花板的設計也是獨樹一格，如漩渦的立體線條、雲彩高第的浮動再加上色彩炫麗的鑄鐵吊燈，把整個空間營造成如夢似幻的氣氛。高第奇形怪狀的傢俱設計造型，常令人聯想到骨骼化石，反而忘了高第在人體工學上的用心。椅背椅座的優美曲線讓人坐起來更舒適，皆歸功於嚴謹且精密的規劃及製作，這種奇幻的風格，也常出現在高第其他作品上。

建築物不能沒有色彩，同樣地，色彩亦可活化造型及空間。色彩是造型的一部份，也是作品最鮮明的表現。高第作品變化多

端的造型不是隨便拼湊出來的，就連顏色的選擇，也是經過細密的推敲。因此，色彩豐富多變的裝飾圖案，為高第作品的重要元素之一。

高第的作品中，當屬中晚期自然有機的形式表現最引人入勝。本期所提供的作品，是以這種形式為基調所設計製作的。第一件作品是桌椅相連的傢俱(圖一)。這件作品在外型上，採非直線形式表現，桌面以不規則的曲線環繞成如大海的律動，椅臂、桌腳同樣延續桌面線條，使整體造型如波浪般不停的流動。而在彩繪上以藍色為基調，桌面以紅黃兩色彩繪表現出太陽及火焰的熱情，椅背上的圖案以銅片為素材，剪裁出翻滾的火焰，桌腳白色大小圓圈象徵自海底升起的氣泡，充滿了源源不絕的活力。這作品的素材是以三夾板為主，塗料以油漆為底，彩繪部分則是壓克力顏料。

第二件作品在表現主題方面與第一件作品類似(圖二)，



圖二

但在彩繪手法上，則是以馬賽克的形式呈現。

如果你喜歡且想擁有高第的風格，我們在此提供簡易作法。以椅子、鋁線(直徑約0.3公分)、補土、油漆、壓克力顏料為材料，

首先在椅腳上用直徑0.3公分的鑽頭淺淺鑽洞，以便將鋁線頭埋入固定，接著發揮你的創意，用鋁線纏繞出你要的造型，再用榔頭輕輕敲打鋁線，使鋁線與椅腳密合，然後用補土填滿



圖三

空隙，待補土風乾後，塗上油漆做為基底，依各人喜好在椅面上以壓克力顏料彩繪圖案，最後，一張獨特又具有高第風格的椅子就大功告成了(圖三)。

圖



圖一