



為鄰里公園找特色 是王鴻裕的特色

88年5月接任台北市政府中山區公所區長職務的王鴻裕，不僅將中山區打造成為極具特色的「公園之都」，也彰顯出他的施政特色，他不僅是國內首位具工程專業背景的區長，也成為眾所週知的「綠化區長」。

採訪・攝影／楊藍

協助單位／台北市錫璠環境綠化基金會



具工程與規劃專業背景的王鴻裕，讓台北市中山區的鄰里公園展現新風貌。

因為空曠，所以星星更亮；浪濤擊岸，彷彿無伴奏大提琴的弦音，清越悠揚。澎湖望安，是綠蠵龜孕育後代的處所，在人們的腦海裡，廣漠無垠的草原、滄桑落寞的古厝，幾乎是所有的印象。王鴻裕則說，望安，是星星的故鄉。

任職前省府住都局期間，王鴻裕跑遍全省鄉鎮，進行縣市綜合發展計畫規劃。每到一個鄉鎮，不論座落於繁華都會或窮

鄉僻壤，他總是專注於找出「特色」，再展開規劃作業。例如望安，由於開發程度低，沒有高樓遮蔽明朗的天際線，也沒有炫目的光害掩去星星的光采，加上濤聲陪伴，都市裡可望不可及的賞星夢想，在望安卻「躺下來就擁有了」。

王鴻裕說，每個地方的地理環境、自然生態都有差異，所形成的文

化也會有所不同，這種「不同」，就是「特色」，因此進行規劃前，若先找出地方的特色，不僅使作業過程事半功倍，也更能達到預期目標。

要找出一個地方的特色，除了深入觀察，還得用心體會，與地方脈動、需求密切貼近。再依據專業、或是導入國外成功的經驗，規劃出適合當地整體發展的藍圖。他指出，台東縣太麻里滿山遍野的金針花，不僅是重要農產，每年花開時節，山頭像鍍了層金粉般，一波波的人潮湧來，觀光事業啓動，「後山」所在有了新的生命歷程。

許多知名的茶鄉，也從「特色」出發，經歷相似的改造過程。有的茶農開設茶館，讓人們直接在茶園品茶；有的茶農開發更多元的茶製品，拓展商機。茶農走出以往單純的生產、製造者的角色，轉向休閒農業發展，或是利用當地特有的生態、景觀資源，帶領大小朋友走訪茶鄉，了解茶葉的生長、製造過程，認識地方特殊的風土、人文等，發揮寓教於樂的功能。

88年5月，王鴻裕接任台北市政府中山區公所區長職務，發掘中山區的特色，也成為他的第一項功課。他花了3個月時間，研究中山區的重要課題及發展瓶頸，發現中山區綠地相當多，於是積極從事鄰里公園改造工作，依據每個公園不同的特色，設定各異的景觀主題，不僅將中山區打造成為極具特色的「公園之都」，也彰顯出他的施政特色，他不僅是國內首位具工程專業背景的區長，也成為眾所週知的「綠化區長」。

他表示，或許有人質疑，台北市如此高度都市化的城市，容許個別的「特色」存在嗎？或是以為，12個行政區中，位於郊區的6個行政區「可能有所差異」，但位居市中心的6個行政區「差不多啦」，根據他的觀察，這樣的認知是錯誤的。

不過，早年的中山區予人的第一印象卻是「色情」，這樣的刻板印象令初來乍到的王鴻裕差點「昏倒」，他形容自己「臉都綠了」，接掌區長職務後，首要目標便是扭轉這個「特色」。

王鴻裕指出，當時中山區的人口以每年減少1264人的速率呈現負成長的趨勢，顯示處於逐漸沒落的狀態，探究原因，與台北市政府在綜合發展計畫中，規劃東區為副都心有關。

他表示，中山區是台北市最早設立國際性複合金融機構的區域，是台北市的門面，也是外國人必定造訪的所在，但在東區成為副都心後，發展重心轉移，註定了中山區沒落的命運，人口外移，說明了一切。

經過細心觀察，王鴻裕發現，中山區擁有六大特色，有山（雞南山）、有水（基隆河）、有田（五條捷運匯成田字）、有文化（蔡瑞月舞蹈社、美術館、行天宮、紙類博物館等）、有產業（證券金融業、五星級飯店、速食連鎖餐飲等），最特別的是，坐擁台北市最多的公園綠地。

中山區面積約13平方公里，原本擁有47處鄰里公園，今年將再增加7處，面積超過



德惠公園改造前，雜草叢生，景觀凌亂。



德惠公園改造後，有如脫胎換骨，涼亭曾被選為建築雜誌封面。（王鴻裕 / 提供）





中安公園改造前，顯得破舊。



中安公園改造後，以兒童為主題特色。（王鴻裕 / 提供）



的基層建設。

雖然選定目標課題，但萬事起頭難，為順利推動改造政策，王鴻裕決定

一公頃的綜合性公園，如榮星花園、新生公園、中山美術公園等，約有10座，不論數量與面積，都是全市之冠。

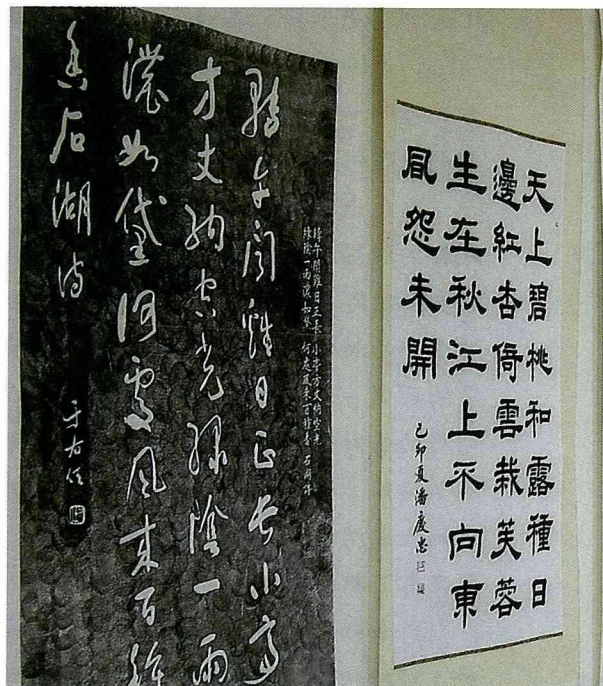
王鴻裕表示，要扭轉中山區長期以來予人的刻板印象，很多工作刻不容緩，但建設必須有集中性、目標性，產生的波及效應才能擴大，否則千頭萬緒、凌亂分散，豈非「千條線、萬條線，落到水裡都不見」了。

在中山區的規劃藍圖上，王鴻裕以行政資

源為經、民間力量為緯，他則是忙碌穿梭的引線人，串起散佈區內的點點綠意，形成綠帶，如此一來，「勢必對中山區的整體景觀產生鉅大變化」，一步步朝向「公園之都」的目標邁進。

鄰里公園是最貼近民衆的基層建設

選擇鄰里公園改造作為施政主軸，在於拈花惹草容易號召義工，產生共鳴，同時公園周遭居民的生活品質可獲得立即改善，連帶使房地產價值提升，可以說是最貼近民眾的生活、效果最大、感受最深刻的



中山區公所大廳就是文化藝廊。

從配合度高的里鄰作起。他表示，鄰里公園建設容易、維護困難，如果沒有後續的維護，原本的建設形同浪費，可能不到半年就毀壞了，因此他要求里長必須組織義工隊，本身更必須具有熱誠與興趣。

鄰里公園改造當然也得從找出特色、突顯特色著手。王鴻裕說，鄰里公園是基層建設中最困難的建設，小小一個公園，牽涉六種專業，包括造園、遊具、排水工程、土木工程、噴灑與照明，以及「市政工程」。

王鴻裕指出，「市政工程」是最不易突破的難題，也是以往最被忽略的部分。由於鄰里公園形同民眾住家的後花園，專業的設計者與使用者的衝突非常嚴重，甚至使用者與使用者間也有衝突產生，從專業角度看來傑出的創意，可能與使用者的需求有極大落差，因此如何減低其間的矛盾與差距，便是「市政工程」的目標。

例如中安公園當初由企業認養，花了五百萬元，由建築師設計闢建一



個大型「棋盤」，藉由「下棋」，讓人們達到「運動」的目的，創意固然令人激賞，但當地屬新開發社區，進駐人口多有小孩，看不懂、更談不上使用「棋盤」健身，對媽媽們來說，其功能還不如溜滑梯或盪鞦韆。

朱昌公園也是以兒童為主題規劃的公園，王鴻裕原本有意融入廣受小朋友喜愛的KITTY貓，但因涉及版權而作罷，改以西遊記的孫悟空為主題，讓孩子從遊樂中認識傳統神話故事；相反的，眷區或部分老舊社區中，老年人口較多，在規劃設計相關設施時，就必須迎合老人休憩需求。

永直公園則是廟宇與公園結合的最佳案例，黃瓦紅簷的植福宮屬傳統的廟宇建築，初看不令人驚豔，但在蔚藍天空及綠蔭圍繞的襯托下，卻愈顯突出，尤其與周遭華廈形成傳統與現代的強烈對比，整體空間也更有層次感。

為將可能產生的衝突降至最低，住民的參與及意願非常重要，其次，社區規劃師、錫瑠環境綠化基金會等專業人士的意見，也可提供諮詢，王鴻裕說，透過溝通、整合，加上他本身具有

工程專業背景，並有業界友人「友情贊助」，中山區的鄰里公園有了不一樣的面貌。

德惠公園

以德惠公園為例，由於附近均為住宅區，沒有商業活動，公園幾乎從早到晚都有人使用，於是他將之設計為夜晚比白天還美的公園，突顯照明設備，使公園「愈夜愈美麗」。

未改造前的德惠公園，野狗成群，垃圾積聚，由於當地里長配合度極高，於是選定為首批改造個案，為追求盡善盡美，他一度還要求包商將涼亭拆除重做，包商換了一個已有30年經驗的老師傅負責，雖然價格貴了三倍，虧本經營，但卻做出極佳成果，該座涼亭全以卡樺構成，沒有用一根釘子，曾被選為某建築雜誌的封面。

改造完成後，當地景觀有了180度的轉變，王鴻裕形容宛如「醜小鴨變天鵝」。流蘇、海棠、杜鵑等花木從涼亭向四周延展，從高而低，層次



合江公園改造前，景觀凌亂，樹根裸露。

合江公園改造後，動線重新規劃，加強植栽。
(王鴻裕 / 提供)





雙城公園改造前，
樹木密集，日照不足，
地面裸露。

雙城公園改造後，
動線重新規劃，樹木予以
強剪，景觀煥然一新。
(王鴻裕 / 提供)



分明，宛如花園般的景致，讓人們樂於從家中走出，親近社區，親近大自然，偶爾舉辦孩子們的音樂會，讓樂音流洩在公園的每處角落。

首批鄰里公園改造的成功經驗，原本冷眼

旁觀的里長們積極展開爭取動作，當初區公所四處請託，如今情勢逆轉，在里民的壓力下，紛紛要求公所將里內公園排入改造計畫中。

錦州公園

從錦州公園的例子，即可明顯看出這種情勢的轉變。王鴻裕說，公園內原

有兩座涼亭，分由不同活動團體各據一方，公所提出改造計畫時，「擁有」外觀較佳涼亭的團體，可能緣於對政府施作工程沒有信心而拒絕，「這樣就很好了」，而較差的一方，則樂於接受改造，抱著「反正再差也比現在好」的心態，姑且一試。

完工後，涼亭週遭景觀煥然一新，「後來居上」，原本拒絕改造的活動團體見狀，轉而要求比照，所幸王鴻裕已「預測」此一情形，預留了經費，並趁機要求景觀重新整頓後，居民不可再將家中植



很有質感的男廁。

栽等物品拿至公園堆放，一併解決了長期以來的難題。公所重新規劃鋪面動線，以地形變化作為兒童遊具及直排輪鞋場，同時闢設多功能表演舞台，使錦州公園一掃往昔樹蔭濃密、晦暗的疲態，呈現開朗、明淨的樣貌。

四平公園

不過推動鄰里公園改造工程的過程並非一帆風順，也曾遭遇許多困難。四平公園、伊通公園都有樹幅寬廣導致園區日照不足、土壤硬化、蚊蠅孳生等問題，為促進樹木新陳代謝，王鴻裕決定予以強剪，但因一般人仍抱持樹木不可修剪的觀念，王鴻裕的作法，不僅遭市議會質詢，還被里民控告。

直至原本裸露的土層被小草覆蓋，樹下花木生氣盎然，樹木修剪後，更顯露出清爽的風姿，小孩嬉戲、老人打槌場，中午休息時間，附近的上班族也愛帶個便當，在樹林間或涼亭內食用，享受暖陽的潑灑，當時控告王鴻裕的里民走到面前，「區長，你是對的」。

如今的四平公園，厚實、古意的磚



有育嬰台等貼心設計的女廁。

砌花台裡，植著鳳仙、海棠、仙丹，四時花開、不曾間斷，彷彿以花築牆，阻隔川流不息的車潮。在眾聲喧嘩的都會中，自成寧謐的一方天地。薊桐、黑板樹、印度紫檀挺直壯碩，永不倦怠地陪伴走近的人們，從年少到年老；山櫻、阿勃勒、豔紫荊身影錯落，從春到冬，依序綻放，深紅、鮮黃、粉紫，公園景觀也隨著色彩換季。

伊通公園

伊通公園也有不同風景，以葉的日記敘述季節的故事。一入冬，小葉欖仁的葉紛紛墜落，只剩平直伸展的枝桠，直等到初春，才萌發新葉；這時候，木棉的葉已經掉落，空白的枝條突地爆開一朵朵紅色的火花；秋風吹起，楓香的葉從綠轉紅，不慌不忙地，隨著溫度加深了顏色。

王鴻裕表示，好風景吸引人們駐足停留，人的參與才是公園最美的景觀。伊通公園中央的八角型涼亭、四平公園散置的木製長椅，隨時隨地都可以看到民眾悠閒地坐著，或是遐想、或是談天，顯見現今的鄰里公園已扮演過去廟埕的功能，只要走入這個處所，可以與人交流，也可以與自

然打交道。

體現市民主義的真義

王鴻裕說，經過多年努力，如今鄰里公園改造已進

入「良性循環」階段，各里積極爭取，即使他提出必須組織義工隊、最好親自監工，甚至自行籌募配合款的要求，民眾仍樂於接受，這是政府的作為令人民產生信任感所形成的正面效應，使用者充分參與建設，才是市民主義的真義與體驗。

其實，不僅鄰里公園擁有新的面貌，中山區公所的辦公大樓也令人耳目一新。

一進門，迎面便是中華書法傳承學會理事長潘慶忠及會員們的書法展覽，素白的牆面上，任由楷、篆、行、草飛舞，讓人們浮動的情緒頓時沉澱下來；廁所隱身在細緻的門簾後，男廁是淺淺的蘋果綠、女廁則是粉嫩的玫瑰紅，即使如廁，也能擁有舒適輕鬆的心情；整棟大樓動線流暢、空間明朗，雖然人來人往，卻不顯得擁擠喧鬧。少了「衙門」味，多了藝文味；注重本質，也不放過細微之處，這是中山區公所的「特色」，又何嘗不是王鴻裕的「特色」。



新壽公園改造前，缺乏朝氣。

新壽公園改造後，清爽明亮。
(王鴻裕 / 提供)

