



季節美景——水田

文／蔡紹斌 清水鎮公所
圖／豐年社編輯部

今天車行中二高時，我看到此季節的「水田景觀」！

在二期稻作後的休養期，農民也沒閒著，或整理田埂上的防風樹牆，或燒掉那無用的稻草，或種埃及三葉草、油菜花當做綠肥，或種點蔬菜；立春之後，新聞開始報導這期稻作的供水情形，農民開始鬆土翻耕。

只見一畦畦的稻田，在大地上被以機器整齊的犁整出來，放眼望去，真的是非常有秩序的美感，每每面對這樣的美麗景象，總讓我不自覺得就想起當年有人問起隱居大肚山的詩人楊遠還寫不寫詩時的回答：

「……所不同的是以前我是用筆，現在則是用鋤頭在（大地上）寫詩。」

真是說得好、說得傳神啊，看著那被翻耕出來的農田，真的是有一

種說不出的詩境啊！

當農田隨著土地所有權而產生界線，隨著地勢高低而有著梯田，隨著主人的喜好，而在田埂上種出黃槿、朱槿、木麻黃、竹子等防風樹牆時，也有一位農民硬是堅持要種樟樹來防風！

翻耕後的農田就開始引水來淹田，水淹稻田後的景象，美極！除了天光雲影共徘徊的影像之外，水波不興或隨風微興所形成的水田鏡，倒映出稻田四周的樹影，抽地下水兼做倉庫、磚造的小機房的水屋影子，環繞水田四周山景的倒影，不時來訪的鳥類，尤其是佇立或行走在水中的白鷺鷥，這樣的春耕景象，看似千變萬化，卻又有田埂形成的規矩可循，可這田埂的規矩加上縱橫彎曲的水圳，卻又變化萬千了！

每一塊田都是農民苦心經營下的精心傑作，都是識字不多的農民所寫的一首土地詩，他們在吟詠大地之美嗎？我想不是的，因為種田的工作是極為辛苦的！農民只是非常小心的依著節氣的更替，依著稻子成長過程的需求，藉著自己僅有的一方田，體現土地滋養萬物的節奏，農民知道只要依著傳統耕種的步驟，就可以等待一個豐收。

至於耕作過程所出現季節性的美景，對農民而言，只是個副產品，是個偶然，這樣的水田美景，多是我這樣從不下田的人所讚嘆的，這樣的美景都是農民以黝黑的全身、粗糙的四肢所寫下的真實生活情景，所以當你有機會行走田間欣賞水田美景時，請你以珍惜的心，疼惜的情，融入欣賞。

遇到老農，除了招呼問好，不妨多與他聊聊，雖只是天南地北話東西，才知孔夫子真不如老圃。

