

系列之五

果農之美

文·圖提供／蘇振明 台北市立師院美教系暨視覺藝術研究所教授

我的家鄉在曾文溪沿岸的農村，父母親長年以種甘蔗、地瓜、稻米維生。四十年代的嘉南平原，所有的土地都拿來種可以溫飽的主要糧食，很少有專業果農；但是屋前屋後的農家，普遍都會種一些香蕉、木瓜、芭樂和芒果，果實既可給家人及親友享用，果樹也可供人畜遮蔭乘涼，。

七月颱風天是農民的最怕，卻是鄉村學童的最愛。大人忙著巡田水、顧田埂，小孩卻樂得放颱風假。我的颱風假，既不用上學，又不用牽牛割草，還可以賴著媽媽講古猜謎語。我的母親一輩子拿鋤頭耕種，雖不識字，卻在我童年的颱風假中，講述了許多台灣早期農耕生活的諺語。這些諺語有的是直接描寫自然景物，有的則藉萬物生態引為警世教化，配合本期主題「果農之美」的五幅畫作賞析，筆者也摘錄幾首家鄉諺語分與大家共享。

「風來撒撒，雨來嘩嘩，隱龜子一生，生百多」：這首台語謎題簡單又生動的描繪出雨打蕉葉的情景和香蕉結果的生態。

「甘瓜，苦蒂；甘蔗，老頭甜」：這句諺語藉著甜瓜和甘蔗來隱喻少年要吃苦，才能在老年享福，就像瓜要先有苦蒂，才能生出甜瓜來；又好比甘蔗根部比蔗尾甘甜，老人才有甜美幸福的晚年。

「紅柿出頭，羅漢腳目屎流」：每到秋天紅柿採收季節，天氣漸涼，孤單渡海來台開墾的魯男子，才驚覺寒冬將到，既未成家又沒老婆，一想到今年又要孤零零的過年，忍不住感嘆的流下眼淚。

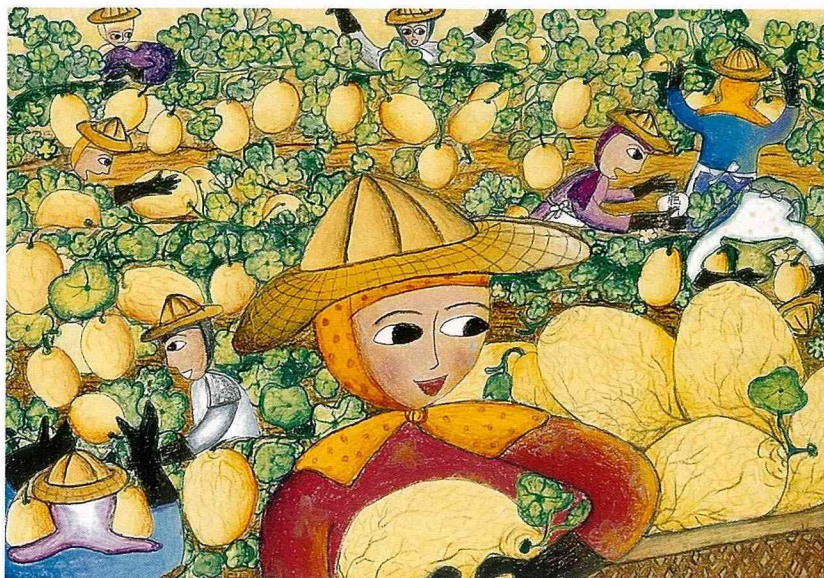
「做人若帶衰，種瓠仔也會生菜瓜」：明明種的是可以當水瓢、也可以食用的瓠瓜，卻長出只能吃的菜瓜，經濟價值大打折扣。這句諺語指的是人如果運氣不好，努力成果多少會有變數。換個角度來想，無魚蝦也好，雖沒有瓠瓜可收成，有菜瓜可吃也還值得安慰。

〈豐收的瓜田〉

幸芙

11歲 蠟筆 四開

金黃的哈密瓜，靜靜的躺在田地；喜悅的採瓜人，也在田裡忙來忙去。畫者雖是國小五年級女童，卻能熟練的運用粉蠟筆的特質，作品中色彩亮麗厚實，形象細膩豐富，還結合了特寫式的構圖，營造出空間的遠近感，從瓜農忙碌又滿足的表情來看，這真是一幅百看不厭的兒童畫。





〈香蕉收成〉

林秀權

水彩 2002 56 × 76cm

高雄縣的旗山與美濃是台灣的香蕉盛產地，此地的蕉農也是創造台灣蔬果王國的幕後功臣。畫家是美濃人，身兼旗山高工的美術教師，因此對於蕉農的勞動與生產瞭若指掌。這幅水彩作品，採透明畫法，具體描述旗山蕉農採收的情景，遠觀蕉園旗海飄揚，背景是屋舍與山巒，呈現了濃郁的鄉土氣息。



〈鳳梨之鄉〉

林智信

膠刻版畫 1976 66.5 × 86cm

鳳梨與台語「旺來」相近，常引為謝神祭果或祝賀吉祥物。此作呈現鳳梨之鄉—台南關廟批售鳳梨的叫賣情景，帶帽子的果農，個個手腳粗壯，將鳳梨一籃籃的挑到市場，果農一邊拍彈鳳梨聽聽聲音，一邊向顧客推薦香甜的好鳳梨，買方與賣方討價還價，十分熱絡。作者透過膠刻套印版畫，結合俐落單純的刀法，將台灣果農的率直與勞動生產力表現無疑。

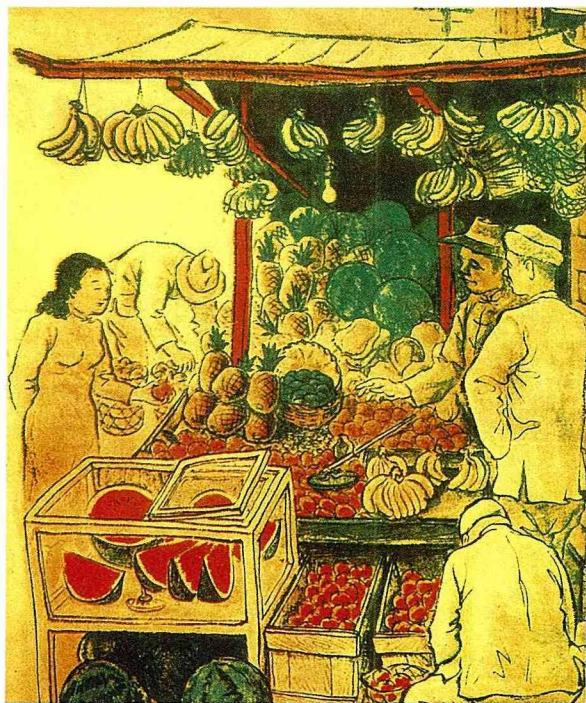


〈香蕉採收時〉

羅煒棠

12歲 水彩 四開

作者雖是國小六年級學童，卻能熟練的運用透明水彩的技法，前景描寫蕉農忙於採收包裝的情景，背景中的蕉葉，重重疊疊，展現陽光與蕉葉閃爍之美；串串香蕉金黃飽滿，散發著成熟的清香與蕉農的希望。



〈水果攤〉

楊英風

插畫 1957

38 × 27cm

這是台灣前輩美術家楊英風，於民國46年為《豐年雜誌》所作之插畫。畫中描寫台灣早期街頭克難式的水果攤及買賣情形。攤位沿著街頭牆腳搭設，香蕉、鳳梨、西瓜擺滿攤位，為了講究夏天衛生，還將切片的西瓜擺置於玻璃櫃中，畫中人物服裝及景象均具有社會圖象家的研究意義。