

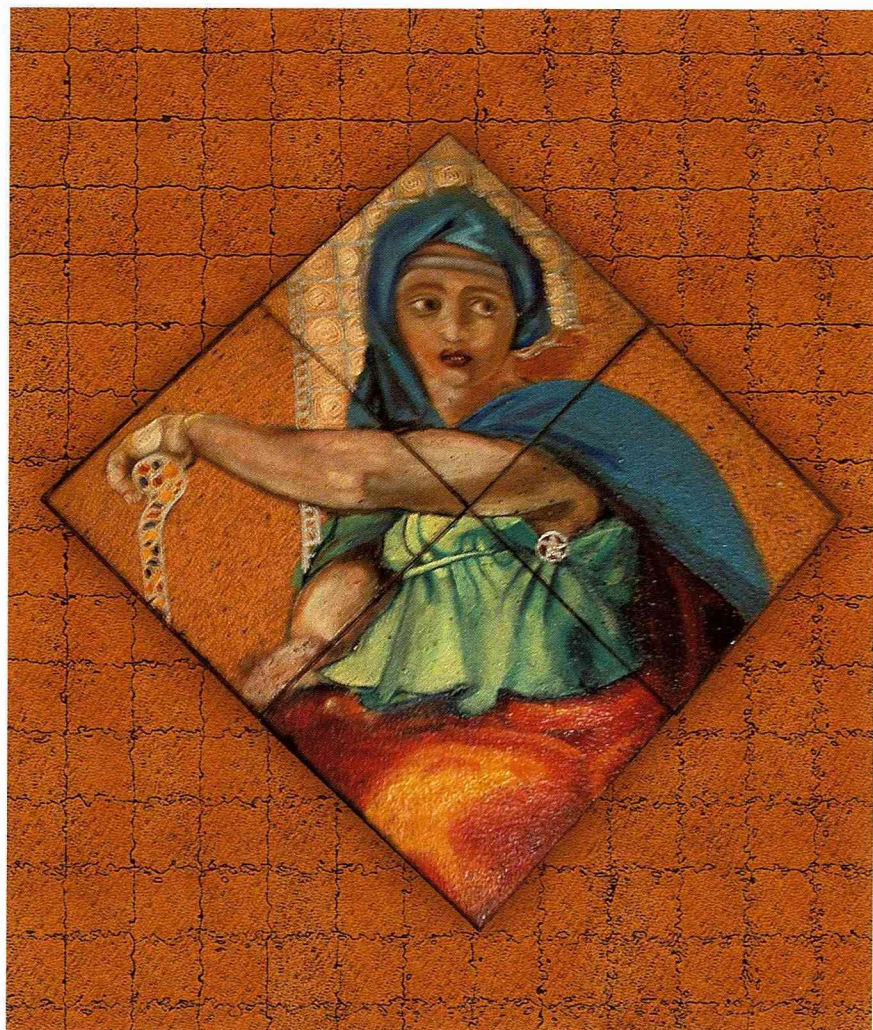
以彩筆雕鑿 曠世壁畫的雕刻家 米開朗基羅

創意·製作／林邁

米開朗基羅是義大利文藝復興時期著名的雕刻家、畫家、建築師和詩人，與達文西、拉斐爾齊名，史稱「文藝復興藝壇三傑」。曾經有位美術史家對他們三位作了絕妙的比喻：達文西藝術有如「深不可測的海洋」，拉斐爾的畫像是「遼闊明亮的原野」，而米開朗基羅的作品則是「崇峻高山的頂峰」。

米開朗基羅以雕刻作品聞名於世，25歲就以大理石雕像「聖母的哀悼」而聲名大噪。此作品就表現技術手法而言，遠遠超越當代的雕刻大師。而「大衛」像則是米開朗基羅的藝術進入成熟時期的代表作，從此邁向他藝術創作的黃金時期，更確立他在雕刻史上不朽的地位。

「我，雕刻家，米開朗基羅，開始作西斯汀的壁畫。」在羅馬教皇的逼迫下，為時4年的精神與肉體雙重折磨摧殘，米開朗基羅獨自完成了一件「創世紀」的曠世鉅作——西斯汀教堂天井的壁畫。西斯汀教堂天井的壁畫是熱情洋溢的宣言，是人類的肉體、精神和思想的結合。從人體美學的觀點來欣賞，米開朗基羅所創造的是運動家一般剛健有力的人體；從思想的觀點來欣賞，在那些先知和女預言家的畫像中，看



到的是智慧的具體形象；然而當你看到他以聖經創世紀的故事所作的壁畫時，你會覺得米開朗基羅最想表達的是人類的精神力量，這正是文藝復興時期的精髓。所以真正深得古典藝術神韻又能賦予全新風格的藝術家，米開朗基羅當之無愧。

附圖是根據米開朗基羅的壁畫作品，西斯汀教堂天井上所繪的創世紀—女先知狄爾菲壁畫為藍本所製作的陶板彩繪。準備材料有：(1)陶板4片（瓷磚）規格

自訂；(2)壓克力顏料和鉛筆；(3)透明漆；(4)三分夾板和粘膠。

首先將陶板清洗乾淨、晾乾，再將4片組成正方形，以對角方式用鉛筆在陶板上打草圖，接著用壓克力顏料塗彩，待顏料乾透後，將其貼合在夾板上，再上透明漆保護，即告完成。如此充滿十五世紀文藝復興時期古典風格的裝飾品，無論是掛著或嵌入牆壁上，亦或是貼在桌面上，都是不錯的應用。

解