



讓景觀說故事的 李碧峰

從小，李碧峰就像天生的廚師對於食材擁有非凡的敏銳度，對他來說，認識植物彷彿與生俱來的本能，因為喜歡，對於這樣的本能他甘之如飴，在園藝的世界裡，悠游自在。

採訪／楊藍

圖片提供／李碧峰

協助單位／台北市錫瑠環境綠化基金會



年輕的李碧峰，談及園藝或文化導覽，常忘我地投入。（楊藍／攝）

「讓我照顧花園吧！」還就讀國小的李碧峰，午休時分，總是無法如其他小朋友般趴在桌上乖乖午睡，令老師頭痛不已，有一天，他向老師提出這樣的要求，竟獲得同意。從此以後，每當午休時間，校園內靜悄悄的，只有風吹過的聲音，以及李碧峰忙碌的身影，除草、澆水、修剪、鬆土，範圍從教室旁的花台擴展至整棟大樓，「午休的園丁」名號不脛而走。

從小，李碧峰就在自家佔地10甲的花園裡打轉，像天生的廚師對於食材擁有非凡的敏銳度，對他來說，認識植物，彷彿與生俱來的本能，因為喜歡，對於這樣的本能，他甘之如飴，在園藝的世界裡，悠游自在。

李碧峰家中經營的「吉利園藝」，在園藝界素負盛名。他表示，早年園藝被視為怡情養性的嗜好，並



「耕讀園」古色古香的門面。



「耕讀園」內處處是景。

未發展買賣，頂多以交換方式互通有無，直至台灣第一個擁有苗圃的園藝家巫善的兒子有意向他爺爺購買苗木，爺爺靈機一動，開啓了園藝事業，於是計畫性繁殖、培育苗木，並經營、買賣，可以說台灣的園藝事業起源於彰化縣田尾鄉，而田尾鄉則源自於李家。



李碧峰的爺爺李朝宗，是台灣園藝界前輩。

代表學校參加比賽，他經常和同學騎著腳踏車，沿途對著建築物品頭論足一番，立下志願長大後要當建築師，直到就讀省立桃園農工園藝科，豁然發現，景觀設計可以結合他所喜愛的園藝與建築。

就讀桃園農工，也是個偶然。由於對園藝濃厚的興趣，李碧峰一心想唸嘉義農專園藝科，但並未考上，打算隔年重考，適巧桃農園藝科主任到他家中拜訪，看到在樹下閱讀《農業周刊》及《豐年》雜誌的他，於是建議他不妨就讀桃農，李碧峰也欣然接受。

在園藝世界中長大，眼睛看的、耳朵聽的、身體撫觸的，都是花花草草，李碧峰似乎注定要走入這行，但是興趣才是促使他深入園藝世界，並不可自拔的主要原因。

從小，李碧峰就是校內的園藝小專家，經常有老師問他「玫瑰花怎麼不開花」、「番石榴怎麼不結果」、「如何修剪花木」、「如何施肥、防治病蟲害」等問題，就讀桃農期間，他自然也成為老師的幫手，協助調查校園內的植物，桃農的課程與他平時所從事的工作息息相關，因為駕輕就熟，他樂此不疲，尤其造園課程，包括了園藝、繪圖、設計、施作，更令他著迷不已，才唸高一，他便利用壓歲錢迫不及待地買了高三才會使用的造園書籍。

因為道路徵收，「吉利園藝」從彰化遷至新竹，在新埔鎮展開規模化的苗圃事業，佔地10甲的農地，讓父母從早到晚忙得團團轉，才13歲的李碧峰看在眼里，自告奮勇地在花市擺攤賣花。

當時李碧峰仍持續在假日花市賣花，攤位也成為他「實習」景觀設計的舞台。每個星期，他利用三分之一的空間，配合節氣或節慶營造出「春分」、「冬至」或兒童節、情人節的氣氛，在畫板上說明設計理念，同時以一首詩或一闕詞嵌進主題，取名為「中國詩詞造園

第一次賣花，小小年紀的李碧峰也感到緊張，除了向爸爸討教如何介紹花卉，並自行看書、找資料充實園藝知識，花的名稱、種類只是「基本常識」，還必須了解花卉的生長特性及如何培育等，從那時開始，他就喜歡上這個行業，也決定終身與花草為伴。

除了園藝，李碧峰還喜歡畫畫，曾

展」，在熙來攘往的假日花市顯得格外突出，理著小平頭的李碧峰，也成為花市特殊的「景觀」。

在從業過程中，李碧峰發現，園藝界員工的流動率非常高，由於必須趕在期限內進行種植作業，以免苗木存活率降低，因此經常必須加班，忙到三更半夜，累得灰頭土臉，已是家常便飯；加上實施周休二日後，工人心情浮動，於是他與父母溝通，修訂公司組織章程，控制苗木出貨時機，工人不必經常加班，流動率大幅降低，很多年輕人一待就是五、六年，在以臨時工為主要人力的園藝界並不多見，如此一來，技術才得以傳承。

國內第一本景觀植物目錄

「吉利園藝」原屬家族事業，轉型勢在必行，要組織化、企業化，首先必須控制苗木出貨時機。李碧峰表示，許多設計單位以植物圖鑑為「範本」，覺得某種花木「好看」，就直接畫入設計圖中，施工時才發現市場根本未「量產」該種花木，甚至沒有「貨源」，為找到某種花木，充當「山老鼠」任意砍代山林；或

是不訪價，導致「規格」有誤差，連帶估價發生錯誤，不僅容易引起糾紛，甚至必須中止施工、變更設計，因此他決定開園藝界風氣之先，編輯景觀植物目錄，將園藝植物的量產、季節、規格、價格等全部「透明化」，這也是國內第一本景觀植物目錄。

李碧峰形容這項作法「很勇敢」，因為必須面對同業的削價競爭，但他仍堅持這麼做。他表示，植物目錄最好能由政府主導，針對全國苗木供求情形進行調查，了解市場需要什麼苗木，鼓勵農民種植，如此一來，產銷之間就可達到平衡，不過政府雖曾進行調查工作，但並未施行目錄編輯作業。

在李碧峰編輯的景觀植物目錄中，清楚列出各種植物的生長情形、移植時機、各種規格、價格等，他並大方地提供設計單位參考或免費代為估價審核，由於立場公正，獲得信賴，獲邀擔任行政院公共工程委員會「營建物價」審定委員。

透明化的苗木維護管理系統

除了編輯景觀植物目錄，李碧峰並針對施工後的苗木維護管理制訂作業規畫書，構想來自為工研院園區景觀進行維護管理的經驗。李碧峰說，一般園藝工程公司因係按月領款，導致維護管理作業毫無章法，雖是「定期」修剪、施肥、噴藥、澆水，但卻是「一視同仁」，而未針對個別植物在不同季節的不同需求。

為工研院園區景觀進行維護管理時，剛開始，他的想法與主管單位也有落差，例如他認為某月不適合修剪

龍潭「親水大街」的卵石矮牆，象徵客家聚落傳統乾砌卵石的生態工法。



杜鵑，但主管單位卻認為，不修剪怎能付款，經由不斷的溝通，他依據各種植物的生長週期列出年度施行計劃，從1-12月、每個月針對不同苗木有不同的照顧方式，甚至同類苗木也依大小而有所差異，使業界建立透明化交易。

為完成這份「工研院院區景觀維護管理計畫報告書」，李碧峰光是調查工作就花了十幾天，包括院區內的草坪面積、花木數量、種類、規格等，均一一清點，並區分草坪作業、整枝修剪、土方作業、藥劑施用、支架固定等，由於計畫書中詳列各種花木四時照顧要領，極具參考價值，台北捷運站區也以該計畫書作為參考制定景觀維護作業系統。

管理維護工作如此，李碧峰從事景觀規劃時，也從調查著手。宜蘭縣羅東運動公園配合開園，舉辦「花與綠之約」大型花展活動，他在當地成立臨時辦公室，前後待了半年時間，進行觀察、測量、調查工作，包括氣候、風力、日照、溫度、土壤、排水系統、方位等，除了植物生長條件外，還有人文背景，從調查中，他覺察出宜蘭縣特殊的地域及流露的質感。

訴說故事的景觀設計手法

李碧峰說，羅東兩字為平埔族原名，早年羅東的木材業發達，居民會擺設食物供獼猴食用，猴子成為當地歷史的環節，而整個運動公園內，除了「水」與「綠」外，並無太多色彩，如果只是以花卉作為佈置，既不特殊，也沒有意義，於是他選擇以猴子作為吉祥物，利用綠雕手法，讓猴子「跑」遍整個園區，使園區景觀更立體，也更活潑。

這樣的經驗也應用於龍潭「親水大街」建築景觀設計。他以客家文化切入，從調查發現，龍潭的名稱由來，係因當地屬高原地區，較為乾旱，居民鑿

孔後遇雨成池，作為用水來源，地方蕭家並在十股寮鑿井供民眾使用，迄今仍保留遺跡，此外當地的紅色壤土，除了種茶，只能燒製磚塊，因此磚窯業鼎盛。

從調查中發現，龍潭有說不完的故事，李碧峰將一個故事設計為一個景致，以一個景致訴說一個故事，組合而成中庭花園；大門口鋪面則以溪卵石鋪成，也是取自客家建築設色，當地梯田、茶園即以取自溪流、河床的石頭砌成。

規劃新竹「麗景山莊」景觀時，李碧峰發現，社區內每戶住家都擁有自己的花台，彼此間卻沒有來往，於是他設計宛如同心圓的休憩區，住戶只要走出家門，就可以望見彼此，免不了要打個招呼、聊聊天，拉近人與人之間的距離，這種人性化的空間設計，為建築增色不少，該建築個案也獲得建築獎的肯定。

李碧峰說，從事景觀規劃，實際的調查工作相當重要，除了了解現場的自然條件外，同時親自體會四面八方的「空間感」。他曾為建築師事務所繪圖，一般業界慣用地籍圖直接套用描繪，但他偏偏「畫不下去」，地籍圖上的「水溝」究竟多長多寬，模稜兩



龍潭紅土磚設計成實用的烤肉休閒設施。



這口井象徵蕭家十股寮。



傳統石磨運用在景觀設計上。



圈養的豬槽中種植藍色草花，代表水源，桌椅是大豬小豬。



羅東運動公園擺pose的猴子。

可，一旦比例尺有誤差，失之毫釐、差之千里，他寧願多花費時間實地測量，尤其景觀設計的測量工作不同於地籍測量，甚至地面上有幾棵樹等細微處都必須列入考量。

改良黑軟盆推廣原生植物

景觀規劃設計、施工中，植物是不可或缺的元素，李碧峰區分為容器盆栽及原生植物兩種，交叉搭配運用。

李碧峰表示，早年苗木或種在地上、或種在紅瓦盆中，使用時必須用力挖掘，一旦移植的季節不適合，勢必展延工期，影響工程進度及品質，於是他



以草繩保護大樹根部，是爺爺當年的手法。

發展出容器苗木作業方式。

傳統的黑軟盆只有下方挖洞，如放在地上，容易造成排水不良，影響存活率，於是

他與工廠溝通，在黑軟盆四週鑿洞，堆疊的黑軟盆不佔空間，並可回收使用，最重要的是，由於不必斷根處理，隨時可以移植，施工不受季節限制，尤其竹、松、櫻、楓類木本植物，因而可廣泛運用。

李碧峰說，中國是愛竹的民族，但不論是溫帶的孟宗竹還是亞熱帶的桂竹等，均僅清明節前後一、兩個月可以進行移植，導致園藝設計極少運用竹類，使用黑軟盆栽培後，即使炎炎夏季，一樣可以採用竹類植物，創造清涼、瀟灑的感覺。

原生植物的運用則牽涉大樹的移植，園藝界移植大樹時，慣常截枝去葉，留下光禿禿的主幹，只為了運輸便利，毫無美感。李碧峰指出，其實樹木蒸發水分70%緣於茂盛的樹葉，只要摘去葉片，大樹枝條仍然保留，此種「原形樹」移植後，在陽光、水分的滋潤下，即可萌發新芽。

移植大樹的經驗來自當兵期間，部隊長要求他將潭子工兵群178棵楓香移至后里馬場裝甲旅，但楓香通常必須在落葉期移植，他硬著頭皮接受這項命令，從搜集資料得知，樹木移植最怕斷根後，無法吸收水分，而樹葉又大量蒸發水分，於是他聚集30位士官兵，組成綠化小組，訓練進行斷根、修剪、植穴等作業，利用「原形樹」移植法，花了一個星期時間，在盛夏的7-8月間移植，完成「不可能的任務」，178棵楓香中，只有4棵死亡。

推動原生植物的運用，其實與家族利益有所衝突，因為「吉利園藝」被業界視為外來植物的大本營，許多目前極為普遍的外來種植物，都是李碧峰的祖父或父親所引進，例如黃金榕、茉莉、黃金扁柏、龍柏、合歡、變葉木、薊桐、斑葉唐竹、貼梗海棠等，但他認為，推廣原生植物是園藝

業者的責任，和引進外來植物並沒有衝突，兩者且可並行不悖。

李碧峰調查自家苗圃，發現原生種植物不在少數，包括杜英、楊梅、烏白、九芎、柃木、九節木、華八仙、台灣山桂花等，於是他編輯50種常見的原生植物目錄，分成地被植物、懸垂植物、喬木、灌木等種類，同時介紹其特性，包括是否屬蜜源植物、是否具有抗熱、耐旱及耐潮性等。

從事景觀設計，視覺呈現當然不能偏廢，李碧峰說，美感是基本要求，可以對比或協調手法突顯整體景觀，例如植物的高低、顏色與背景等均須搭配得宜。有的植物適合單植，有的適合群集，協調的多種植物可以創造林相的意境，但不協調的植物勉強運用，則無異走味的咖啡。例如松、柏氣味相投，但搭配棕櫚，宛如在以淡雅、寧靜為訴求的日式庭園中，加入色彩鮮豔的花木般；石頭的運用也是如此，黑奇石與埔里踏石同屬黑色石頭，只是色澤、亮度不同，可以創造景觀的層次感，如果加入花蓮水紋石，則忽黑忽白，令人眼花撩亂，毫無美感可言。

什麼是台灣庭園的特色？

讓景觀說故事，是李碧峰從事景觀設計的理念。他表示，景觀與文化結合勢所難免，因此歐洲庭園、中國庭園的特色一目瞭然，但什麼是台灣庭園的特色？難道就是石磨和牛車輪？他以為，台灣每個地方都有各自的故事，透過景觀手法呈現出來的公共藝術，就是台灣庭園的特色。

設計新竹市「安之居」茶藝館景觀，李碧峰即傳達這樣的理念。「安之居」位於鄭氏家廟三級古蹟區，不僅鄭氏家廟具有磚造建築的古典與美

感，「安之居」本身也帶著古色古香的意味，因此他設計閩南式的牌樓作為入口，遍植松、竹、楓等林木，並在園內題上他所創作的詩詞，具體呈現「詩中有園、園中有詩」的意境。

新竹「耕讀園」則採取不同的設計手法，一般施作水池多以水泥彌封堆疊的磚塊或石塊，李碧峰則採取疊石方式，完全不用水泥，而以石塊本身的角度鑲嵌，宛如將石塊「種在土裡」，如此一來，石頭縫裡可以長出苔蘚，讓魚兒穿梭悠游，即使只是一枚飄落的種子，不經意間，也能長成一株令人驚豔的花草。

這幾年來，李碧峰關注的腳步也伸向文化層面，成立新竹縣兩河文化協會，帶領從台灣各地拜訪新竹的民眾探尋古蹟，他總是先勘查路線、安排行程，把地方的老故事、老景點找出來，讓老故事詮釋老景點，以老景點訴說老故事，就像他的景觀設計，讓景觀自行發聲，說自己的故事！

圖



植物與建築物的搭配運用，高度與色彩很重要。



南庄鄉「山林雅境」別墅景觀，崇尚自然。



「吉利園藝」裡的戶外教學。



保持「原形」移植的小葉南洋杉。