

# 巴厘島 心靈登山之旅

文圖／張榜奎



黑白格子分別代表「善惡」的力量，也是巴厘島人精神的圖騰，用黑白格子織成的布更是神聖的象徵，幾乎所有的神像基座上都會圍上一條以示崇敬。

好人不論做什麼永遠是正義的象徵。勝利會永遠站在正義的一方，而我們當然永遠都是正義的代表。至於「邪惡」背後的動機、理由、成因，甚至到底是他邪惡、還是我邪惡就不用深思了。簡單的教育，教出複雜的人。

一出巴厘島機場，公園、神廟、庭園、住家觸目可及的都是造型奇特的大門，銳角等腰三角形從尖角直劈而下，中間一個平滑立面間的走道就是大門，導遊說那分立兩旁的直角三角形就是代表善惡，重要的是沒有哪一邊就是善或是惡。中國人的宇宙是陰陽組成的，陰就是陰，陽就是

巴厘島人受印度教的影響，相信善惡的對立構成一個完整的世界，全島到處都可以見到這種造型獨特的「善惡之門」。

去了一趟巴厘島，沒想到竟然成了一次心靈登山之旅。

走遍了無數國家，只知道世界上有很多友善的人民。沒想到巴厘島的人竟然熱情善良得讓你立刻想和他們成為好朋友，不過這是後話。

從小我們都知道人間有善惡，所受的教育都灌輸我們一個簡單的觀念，尤其讓人看得津津有味的簡單連續劇，惡人一定都壞得徹底，



製作精美的巴隆Barong是一隻獅子，代表古代仁慈善良的動物。



在往布拉坦湖的路上，碰上了連續三天的盛大廟會，全島有四十隻巴隆「獅子進香團」要到此處進香。廟會人士熱情歡迎我們一群不速之客，除了幫我們圍上黑白格子腰巾當作去邪的禮服，還全程英文解說。當天我們有幸在最後一天碰上了三隻巴隆，見識了巴里島的傳統信仰，當獅子抵達的時候，除了進香團來客，每一個人都必須坐在地上恭迎。



廟會免費供應所有與會人士的餐食，當然我們也被熱情邀約。廟旁的食蓬中穿傳統服飾的女士們負責打點餐飲，男士們則在地上或蹲或坐用手抓飯，享用絕對道地的風味餐。



巴里島上只要住家環境許可，幾乎每一家都會有涼亭，巴里島人早起動盪工作，等太陽一出來便躲在涼亭休息。華人並沒有早起仔細觀察，只戲稱為「發呆亭」。圖為皇宮裡的「發呆亭」，果然金碧輝煌美不勝收。



巴隆舞是巴里島傳統的舞蹈，描述善惡之間永不止息的鬥爭，也是最吸引觀光客的表演項目。

陽。巴里島的人卻用善惡建構這個世界，而且不去界定誰才是好人。

著名的巴隆舞，精采又好看，嚴肅且逗趣。色澤豐潤，舞姿妙曼。好人卻打不敗壞人，壞

人也不一定是壞人。好好壞壞組成了多元的世界，紛爭也沒完沒了，卻引人深思。

島上所有的神像基座上都圍著黑白格子的方布，黑代表惡、白代表善，甚至正好相反，也不用弄清楚。黑白格子布有時候也是禮服，我們正巧遇到鄉間野外盛大的廟會，忐忑的進去卻受到熱情的招待，除了清楚的解說，還幫我們每人纏了格子腰布，以免我們失禮，甚至再三邀請我們共享典禮必用的「風味餐」。

巴里島就是這樣，黑白就是善惡，善惡只在一念間，引導著你深深的去體會，站在不同的角度想一想，天下就會太平。巴里



布拉坦湖Lake Bratan風景如畫，在那裡我們碰到許多家庭在祭拜祖先，一碰上我們要拍照，乾脆全家人停下來笑咪咪的讓我們拍個夠。當然，這是其中最美麗皮膚最白暫的一位。

島人大概都想通了，難怪都那麼友善熱情。人性的教育，教出淳樸的民族。



兩位美麗的舞孃是濫打Rangda的爪牙，回到後台卻熱情的擺出姿態要你幫她們照相，雖然他們見多了觀光客，但是不管照多少後台演員的照片，大家都非常開心的擺姿態，更沒有人會向你要求酬勞，巴里島人可愛可見一斑。