

系列之六

水果之美

文·圖提供／蘇振明 台北市立師院美教系暨視覺藝術研究所教授

經常出國旅遊的人，總會有異地思鄉的經驗，思念的不只是故鄉的親友和風景，還有台灣的鄉土小吃和四季無缺的甜美水果。說真的，台灣的好，只有出國的遊子最能體會。

正月柑仔賀新年，二月芭蕉香又甜，三月枇杷黃黃黃，四月鳳梨酸酸酸，五月荔枝紅紅記，六月西瓜歸路邊，七月龍眼好普渡，八月柚子慶中秋，九月葡萄好做酒，十月芭樂青青青，十一月蓮霧真脆甜，十二月草莓滿滿是。

這首《十二月水果歌》是詩人林武憲寫給孩子的台語歌謠，歌謠中按照季節描述了台灣十二種特有水果，再三朗讀，保證您會體會出「台灣花果之島」的富足和豐饒。

台灣的水果，經過農業科技改良後，不僅碩大甜美，更是多樣好吃。而有關水果的謎語和俗諺，也相當耐人尋味。

「青布包白布，白布包蝦米，蝦米包檜子」（猜一台灣特有水果）這首嘉南地區流傳的台語謎語，巧妙又貼切的描述了文旦柚的外型、色彩、層次和果粒特徵，每當媽媽唸完這首謎題給孩子猜的時候，接著就會說：「你若猜的著，阿母給你惜！你若猜不著，頭殼空空像大石！」

「食柚子放蝦米，食拔樂放檜子」這句諺語很寫實的反映台灣兒童吃柚子和吃芭樂的飲食經驗，因為五十年代的台灣農村物質缺乏，村童不像今日有五花八門的多樣零嘴可以享用，要是有機會吃到柚子和芭樂，就會大口大口的囫圇吞，這些未經充分咀嚼和消化的果粒，自然就會原封不動的排泄出來了。

「暗頭吃西瓜，半暝反症」：這首台語諺語隱含著雙關語意，明著是說西瓜多汁，多吃必會多尿；暗著是說頑固莽撞不聽長輩勸說的人，將會自食惡果。

「食煙，噴風；食檳榔，吐血。」：這是一句相當寫實的警世諺語，前句以噴風的動作隱喻抽煙浪費金錢，其行為就像噴風一般虛無。後句描寫檳榔客吐汁，血紅落地，宛如患重病者吐血一般，讓人看了觸目驚心。

了解了台灣水果的歌謠和諺語之後，接著讓我們一起來欣賞畫家筆下的水果之美。

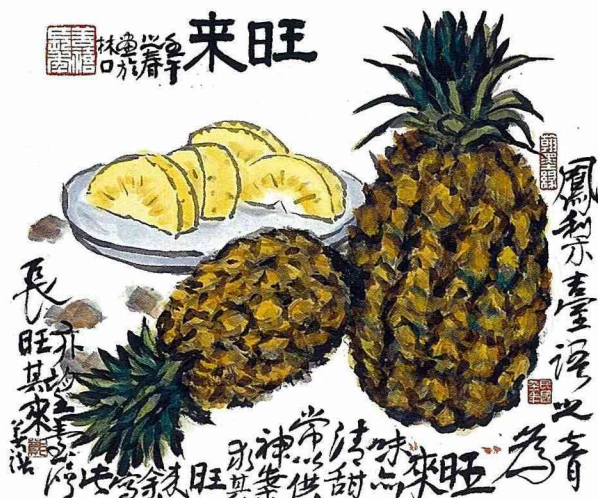
鄉

〈鳳梨(旺來)〉

鄭善禧

彩墨 2002 45×65cm

「鳳梨，台語之音為旺來，味意清甜，常以供神案，求其旺來；余寫此亦望台灣長旺其來。」資深水墨畫家鄭善禧教授透過寫生完成此圖，接著以行書在畫面題字，字圖之間不僅顯露台灣鳳梨形影與味覺，同時也流露出畫者期待台灣加入WTO之後「長旺其來」的祝福。

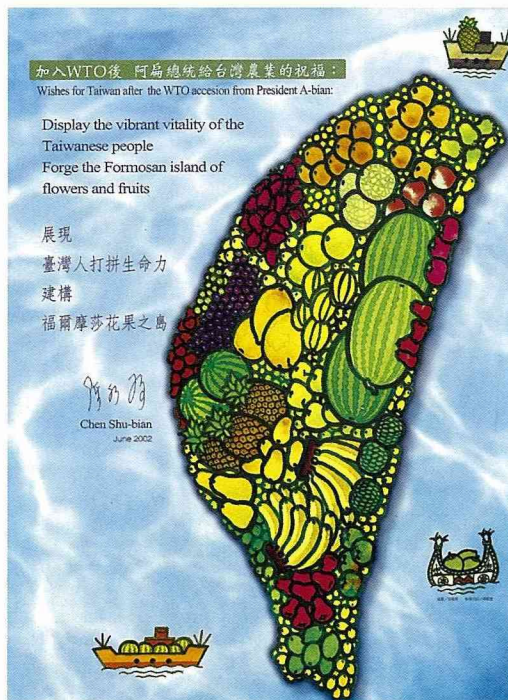




〈採水梨〉

吳萱郁
9歲 水彩 四開

香甜水梨大豐收，樹下果農有的摘，有的收，好好裝箱，可以賣到外國。九歲的小畫家，身處繪畫創作之圖式期與寫實期的過渡階段，因此畫中採水果的人物具有圖式期的主觀誇張描寫手法，而水梨的枝葉和果實看似平面並置，卻帶有近大遠小的寫實意圖，整體看來充份展現兒童畫的純真特質。



〈花果之島〉

洪義男
水彩／插畫 八開

走遍全世界，再也找不到另一個可愛的福爾摩莎花果之島。從高山到平地，處處有花果，從正月到年底，讓台灣人日日享用不盡，還可以銷往鄰國賺取外匯。如同洪義男畫筆下的花果台灣，瓜果豐碩甜美，船隻忙碌運送；因此2002年台灣加入WTO後，阿扁總統給全國農業的祝福語正是：展現台灣打拼生命力，建構福爾摩莎花果之島。



〈寶島四季水果圖〉

鄭明進
壓克力顏料
1999
60 × 93cm

畫者鄭明進是台灣資深的圖畫書插畫家，這幅〈寶島四季水果圖〉插畫曾經代表我國在國際圖書插畫展中大放光彩。作者以鳳梨、香蕉、西瓜等十多種台灣主要水果，呈現出四季水果的豐碩與可口。畫中兩個小孩愉悅的神情，更展現了對家鄉水果的滿足。



〈豐年〉

彭日昇
12歲 四開

今年天神多保佑，果農才能大豐收，除了供上鮮花，還獻上八種自家種的水果。十二歲的小畫家，不僅畫出台灣水果的多樣性，且呈現了果農以花果祭拜神明的民俗性，是一幅頗具社會圖象意涵的兒童畫。