

以童心打造童趣城市的 吳金珍 陳秋鵬



吳金珍侃侃而談綠化經驗。



陳秋鵬許多園藝設計的構想，來自與孩子的互動。

綠野中的耶誕老公公。

採訪・攝影／楊藍 圖片提供／吳金珍 陳秋鵬

協助單位／台北市錫璠環境綠化基金會

花草當顏料，園藝設計是調色盤，吳金珍及陳秋鵬是揮動畫筆的人。在她們手中，一個又一個故事流瀉而出，有時古早的童話跳到現代的時空，有時只是尋常生活裡的點滴感觸，她們娓娓道來，成為這個城市的人們共有的生命經驗。

中山北路是條美麗的道路。美麗，來自仲夏的蟬鳴不歇，那是生命的歌詠；來自楓香、台灣欒樹四季不同的風情，那是

美感的觸動；來自吳金珍與陳秋鵬的慧心巧手，以創意織就士林官邸、陽明山的綠意，一個故事串連另一個故

事，那是人生的印記。

寬闊的中山北路，一逕地車水馬龍。行經士林官邸，許多人不自覺的放慢速度，從移動的車窗裡，偶爾瞥見白雪公主和七個小矮人在草地上嬉戲；偶爾侏羅紀的暴龍和畸角龍從眼前走過；有時儀容齊整的遊騎兵列隊迎接；有時一身紅衣紅帽的耶誕老公公遠遠地向人們招手。

沿著中山北路，前往陽明山。停車場前一處山坡，矗立著精靈居住的鞋屋，因為不乖而被變為稻草人的小朋友，經過貓山、琴鍵路、海岸等重重險阻，終於回到鞋屋，也回復小孩的模样；天黑了，小小羊兒要回家，刷了睫毛的小羊、摔了一跤的小羊，在夜色漸攏中，走向溫暖的房舍。

花草當顏料，園藝設計是調色盤，讓想像力馳騁，跨越時間、空間的界線，無遠弗屆。

台北市政府公園處陽明山公園管理所副主任吳金珍及技術員陳秋鵬是揮動畫筆的人。在她們手中，一個又一個故事流瀉而出，有時古早的童話跳到現代的時空，有時只是尋常生活裡的點滴感觸，她們娓娓道來，成為這個城市的人們共有的生命經驗。

陽明山的景致素負盛名。山巒疊嶂、雲霧氤氳，遠山、近山是不同的綠。偶爾一簇新白點綴，是飄逸的油桐；或是一叢火紅穿插，是張揚的九重葛。不變的是山色，變動的是季節。

吳金珍和陳秋鵬並經常為陽明山「換裝」。有時以紫色的甘藍及非洲鳳仙鋪陳坡道，遠望宛如一條紫色的緞帶，風才吹過，就閃動著光澤；有時搭起城堡，歌手愉悅地彈吉他、吹薩克斯風，演出一場即興的音樂會，爵士樂像春日慵懶的陽光般籠罩著陽明山。

陽明山也有紫蘿蘭的蹤影

每年三月花季是陽明山的重頭戲。一樣春天，一樣的櫻花，吳金珍和陳秋鵬卻發揮創意，聯手打造不一樣的陽明山花季，櫻花、杜鵑花是花季當然的主角，紫蘿蘭則是今年的配角。

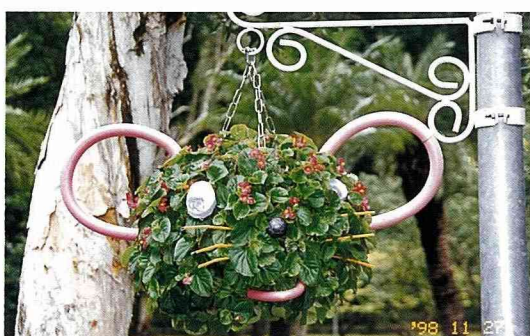
吳金珍說，紫蘿蘭是地中海地區的原生植物，由於適合低溫環境生長，台灣栽培並不普遍，一般民眾也較少機會欣賞，而陽明山的氣溫比平地約低攝氏5度左右，經細心培育，陽明山終於也有紫蘿蘭的蹤影。

雖然名為紫蘿蘭，不過紫蘿蘭的顏色並不侷限於紫色，還有紅色、粉紅色、白色等，花序修長，與杜鵑、櫻花交錯形成花海。單瓣的紫蘿蘭，花朵彷彿蝴蝶飛舞，似蝶非蝶，令人竟有錯覺，尤其黃昏過後，濃郁花香飄散開來，走在陽明山，香氣襲人，不能也不想防備了。

今年是羊年，各種造型的羊隻也散佈陽明山區。噴水池邊圍繞著一群山羊，有的仰頭凝望，有的張腿奔馳；花鐘裡則是綿羊亂竄，各據一方，像玩捉迷藏般；停車場山坡上，則是一群準備回家的小羊，有的爬上了屋頂，有的夫妻偕行，而不論山羊或綿羊，都是陽明山公園管理所人員利用各種素材、花材DIY做成，



大象。



老鼠。

蔬果素材也可以成為園藝設計的主角。



可愛的「羊模羊樣」，頓時讓周遭景致也輕俏、活潑起來。

仿中國園林風格的雙溪公園

爲了延伸花季的意象，同時疏散人潮，除了陽明山是主要場景，吳金珍並擴大遊覽動線，從中山北路、福林路至仰德大道，沿途花園錦簇、綠意連綿。士林官邸玫瑰園裡，玫瑰正值盛開，白色、黃色、紅色、香檳色簇擁著春天，顯得格外浪漫；雙溪公園則舉辦「菊盡風華」展覽，展出三萬多盆各種品種的菊花，有的素淨、有的華貴，這個春天還充滿了古典味。

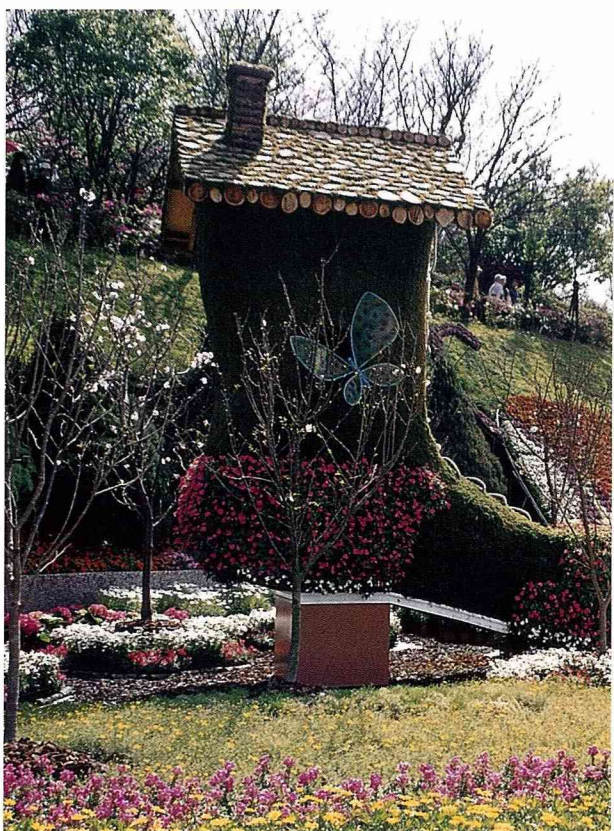
吳金珍表示，雙溪公園是仿中國蘇州園林風格所興建的公園，亭榭迴廊、拱橋樓閣的景致，如今已不多見，往年遊客絡繹不絕，近年則因地理位置及交通等因素，不復往日風華。以菊科植物作爲展覽主題，正可突顯出中國庭園的美感，吸引人們重新親近，尤其展出不少失傳已久的罕見菊花品種，如懸崖菊、岸子櫻川、大壽菊等，民眾熟知的大波斯菊、瓜葉菊、雛菊、矢車菊、翠菊等也佈滿公園各個角落，宛如一場菊之盛宴。

吳金珍說，以往的園藝設計以多樣性的草花爲變化構圖的主軸，使用的植栽種類甚至多達二、三十種，豐富的色彩構築熱鬧而花俏的景觀，一旦色彩管理不當，容易流於凌亂，目前則注重其主題性，不僅考慮植物素材質感與色彩

的相容性而已，乾淨、簡單的視覺呈現，可能只是色塊，甚至沒有圖案，隱含的設計理念卻可能更豐富細膩。

減少草花的使用比例、融入外國花卉品種的多元化，也是近年園藝設計的重點。她表示，草花多屬一年生植物，由於必須經常更換，維護管理十分耗費人力，且經費高昂，近年景氣不佳，搭配運用多年生的花木，如九重葛、斑葉女貞等，僅需更換少部分草花，省下大筆經費。

吳金珍舉例，她任職水源苗圃期間，有次爲仁愛路中央分隔島進行園藝設計，她選擇白色、斑斕的彩葉芋爲主題，以視覺跳動的方式，搭配粉紅色的美人蕉，在炎炎夏日中營造清涼、舒適的感覺，而彩葉芋、美人蕉都是多年生植物，觀賞期又長，只要透過修剪，既能呈現參差的立體感，並可維持美麗的景觀；今年陽明山花季採用紫蘿蘭爲配角，也著眼於其觀



「神奇屋」童話故事串聯的場景。

賞期長達4-5個月。

台北的夏季高溫多濕，草花的維護管理更為困難，此時節並不鼓勵採用草花，但秋、冬、春三季，台北的平均溫度約20°C，與歐洲春天的氣候相仿，極適合草花生長，因此可以提高草花使用比例，目前以非洲鳳仙及海棠最常採用，陽明山入口處即以非洲鳳仙鋪成色帶，種子掉落後，來年長成新株，又有好花可賞。

引領親子一起走進花草世界

吳金珍及陳秋鵬的園藝作品童趣盎然、充滿稚子之心，陳秋鵬表示，目前多數家庭的孩子數少，家長普遍重視親子關係，因此從事園藝設計時，儘量以孩子的觀點出發，吸引小孩前來，一併帶領大人走進花草世界。

陳秋鵬說，白雪公主、七個小矮人、小天使、神奇屋等童話故事，都是小朋友喜歡的題材；恐龍、鯨魚、手工具則是小朋友熟悉的動物與事物，都成為設計發想時經常取材的對象。



「神奇屋」敘述一位小朋友因為不聽話、不幫忙爸爸媽媽做家事，而被神仙處罰變成稻草人，走過「琴鍵路」、爬上「貓山」、穿越「海岸」，歷經千辛萬苦，精靈發現小朋友改變自我的誠意，而將他變回原來的身份，陳秋鵬將不同的遭遇、景致串連在同一個場景中，她說，花草只是素材，如何賦予生命力與故事性，則是「戲法人人會變，巧妙各有不同」。

豐富的故事不見得要以複雜的手法呈現，利用簡單的綠雕，可以雕塑牛、豬、羊、馬、兔子等動物，也可以鏤刻扳手、捲尺、螺絲釘、起子及彩色筆等手工具，簡單的素材與手法，卻兼具造型與曲線，既精緻又立體，以植物本身的肢體語言表現它們獨具的情感。

從事創意工作，必須經由靈感的激盪碰撞，但靈感不會憑空出現，而需倚賴平時的吸納吞吐。陳秋鵬表示，除了仔細觀察外，所吸收的資訊不僅來自園藝書籍，而是五花八門的事物，宛如儲存在電腦的記憶匣中，有時靈光一閃，某次不經意的伏筆，竟成為腦海中的藍圖。

雖然負責設計，但吳金珍與陳秋鵬也參與現場作業，通常從事設計前，她們會先到現場勘查地形，從人們觀賞的角度出發，透過設計手法突顯出主題。

在創意與現實間求取平衡

例如當地形落差大、俯看角度明顯時，就在草坪上擺置「魚骨頭」，或是寫上數字、英文字母，簡單而有趣；現場有根支柱，乾脆包裝成為花柱，讓耶誕老公公爬上柱頂，遠遠地向人們打招呼；宛如順坡的地形則設



計了一隻溜滑梯的貓咪，以非洲鳳仙搭配垂墜的長春藤，形成蜿蜒的滑梯，調皮的貓咪樂此不疲地玩耍著。

陳秋鵬說，參與現場作業，便於掌握各種突發狀況，可以立即修改、調整，例如配送的植栽並非原來的設計時，如何取捨、運用，是否更改作業程序、設計架構，都是考驗，因此不僅要熟悉各種資材、花材，且思考必須靈活而有彈性，知道何時該堅持、何處該轉彎。

每件園藝作品的完成，是群體智慧的展現，而非個人的力量，通常吳金珍和陳秋鵬先提出構想或設計草圖，但設計者的想像天馬行空，如何落實成為具體的形象才是最重要的，透過討論，確定主題後，再執行實際作業，其間必須經過不斷的溝通、修改、摸索、嘗試，在創意與現實間求取平衡。

園藝並非只是平面、靜態的展示，也可以很動態。吳金珍和陳秋鵬有次將士林官邸門口設計成為「碧海藍天區」，以海棠雕塑兩公尺的大鯨魚為主角，在波浪洶湧間，有漁網、船隻、貝

殼，還有載浮載沈的魚缸，小魚活潑地穿梭水中；陽明山一場即興的音樂會裡，吹奏著各式樂器的歌手每隔15分鐘便360度轉圈圈；或是讓小天使「吊網絲」，隨風律動之際，彷彿從天上降臨人間，告訴小朋友，「小天使就在這裡，不必再向夢裡尋了」。

園藝素材也不僅於花草而已，陳秋鵬說，番茄、高麗菜、小白菜、青蔥等蔬果，為何不能成為園藝素材，甚至躍為主角呢？在一處「快樂園地」中，就運用許多蔬果，讓「看花」不止是「看花」而已，還兼具教育功能，讓人們對園藝世界有更多的認識，不僅吸引小朋友好奇觀看，連外國朋友也驚奇不已。

木頭、保麗龍、鐵絲、瓦楞紙、麻繩等材質，都是園藝廣泛取用的素材，可以雕刻遊騎兵、建構城堡；可以製作綿羊、山羊；可以切割成為小天使、白雪公主；可以紮網為米老鼠、兔寶寶，尤其這些材質幾乎都可回收再利用，城堡變身為小木屋；在屋頂加上芒草，精靈居住的鞋屋就成



陽明山上，吉羊處處。

了農人的茅屋。

許多人的心血付出，改了又改的設計圖，不眠不休的植栽作業，完成一個又一個的任務，從零開始，以完美結束，吳金珍說，每次任務是全新的嘗試，對自己而言，也是新的挑戰，這就是成就感吧！

點點滴滴，得來不易，數十年的呵護，換來年年繁花美景，但破壞卻在瞬間，花落不歸塵土，只是歸零。吳金珍有次發現一株櫻花被砍得只剩下主幹孤立，心痛不已，即使重新種植，已非昔日光景；另外，許多人不走步道，偏走草地，導致草皮過度使用，壞了又補、補了又壞，只能慨嘆人心不古。

陳秋鵬也表示，士林官邸門口的迎

賓大道，長列的遊騎兵以不同表情、姿勢迎接賞花的人們，所有遊騎兵由木雕老師傅親自操刀，神韻動人、栩栩如生，老師傅惟恐心血結晶遭到破壞，還親自站崗看顧，但破壞情形仍層出不窮，有時手被折斷了，有時劍被拔掉了，甚至「整個人」不見了。

還好兩人總是將挫折當成轉折，她們希望創造「台北經驗」，透過持續的綠化，引導人們發覺園藝世界的寬廣深奧，在生活中融入綠意的元素，使台北城愈來愈美麗。

有時吳金珍和陳秋鵬在路邊進行綠雕或植栽，總會有人搖下車窗，或是乾脆停下車來、走到她們身邊，說句「這些花好美哦！謝謝妳們，因為妳們的用心，才使這個城市更美」，這樣的共鳴，對兩人來說，是最熱烈的鼓勵了。

■

技 術 專 集 好 書 推 薦

色彩 地被植栽 景觀之美

The Beauty of
Colorful Groundcovers
in Landscape



訂購辦法

1. 可親洽財團法人台北市錫瑠環境綠化基金會(台北市信義區松平路135-1號)以現金購買。
2. 匯款至財團法人台北市錫瑠環境綠化基金會彰化銀行台北世貿分行5265-03-10936-2-00帳號並註明訂購項目、總數量、收件人及收件地址、聯絡電話，連同匯款收據傳真至(02)27586140確認。
3. 訂購5套以上(含5套)者不另收郵資費；5套以下酌收郵資50元。
4. 學校、政府機關每次訂購20套以上者，九折優惠價。一次訂購100套以上者，另有優惠。
5. 洽詢電話：(02)2723-6513#36吳小姐，或#33陳先生。

96頁／27×21公分(菊八)／平裝
出版：台北市錫瑠環境綠化基金會
定價：NT\$450元(附贈圖片光碟)