

系列之七

菜農之美

文·圖提供／蘇振明 台北市立師院美教系暨視覺藝術研究所教授

民以食為天，現代人不僅要吃得飽，而且要吃得好。吃什麼才會健康又美麗呢？幾乎是人人關心的議題。

「食魚食肉，也著菜合」：以前物質缺乏時代，富有人家餐桌上不缺魚肉，若沒有兼食蔬菜，身體也不會健康。當代社會物質充裕，孩子天天大魚大肉，反而造成偏食與脂肪過多的文明病，因此營養醫師再三強調均衡飲食的必要性，這也就是台灣阿嬤常說「食魚食肉，也著菜合」的古早道理。

「澎湖菜瓜，雜唸」：「雜唸」，台語音似「十稜」；澎湖特產的絲瓜，外型有十道凸起的稜線，有別於台灣長條氣球型的絲瓜品種。後人針對講話囉唆、重複述說同一件事者則以「澎湖菜瓜」戲稱之。

「菜蟲吃菜，菜腳死」：台灣早期農業社會，農藥還不發達，菜農辛苦培植的蔬菜，萬一得病被菜蟲啃得精光，頓時成果盡失，就會氣得跳腳大罵「菜蟲吃菜，菜腳死」。這句話後來被延伸作為善良百姓被流氓欺負時，用以詛咒壞人作惡作毒，總有一天也會自食惡果、就地而亡。

「賣菜姑娘真可愛，也無抹粉點目眉，赤腳行路的體態，透早擔菜市場內，好朋友、主顧客，請你來買菜，蔥仔芹菜高麗菜，擺是阮的親手栽，菜頭硬心你看覓，阮的心肝你敢知。」

「賣菜姑娘」，這首台灣創作歌謠，由陳秋霖作曲，陳達儒作詞，在四、五○年代的農業社會廣為流行。作者以樂觀輕鬆的曲調，生動的描寫賣菜姑娘的青春氣息，親切淺明的歌詞，不僅介紹了台灣的家常蔬菜，也傳達出賣菜維生者的心聲。

賞析了台灣蔬菜的歌謠和諺語之後，接著讓我們一起來欣賞畫家筆下的菜農圖象之美。



〈我家的菜園〉

許文琦

水彩 1992 43×26cm

畫中的紅磚厝是嘉南平原典型的農村建築，屋前的三合院通常是曬穀場，屋後的土地常常被闢為家庭菜園。畫中的少年肩挑著灑水桶，正進行著澆水的例行工作，勤儉的農家有了自家菜園，自食有餘，還能分送親友。此作用色清新，幾乎可以聞到泥土和蔬菜的味道。





〈絲瓜棚下〉

陳韻好

9歲 水彩+蠟筆 四開

胖胖絲瓜像冬瓜，趕快摘採，棚子才不會垮下來。天真的小畫家，為了表現絲瓜的豐收，採瓜的人不僅要仰著頭，還得把雙手伸得長長的，才接得住豐碩的瓜果。



〈醃鹹菜〉

陳春陽

油畫
1999 30P

農曆年節前，嘉南農村正忙著採收芥菜，進行加工以醃製鹹菜。從芥菜清洗、存木桶、灑粗鹽、石頭加壓、封桶醃製到鹹菜的開桶取用，這一系列的工作需歷經四至五個月的細心照料。作品採印象派油畫的厚塗法，畫出台灣農婦頭戴斗笠、慣穿花衣的勞動裝扮，也畫出鹹菜醃製場的酸鼻味。



〈澆菜〉

楊天澤

水彩
1999 56 × 38cm

這幅水彩描繪的是金門島上的菜園，畫中的農民正以轆轤方式從地井中汲水澆菜。遼闊的菜園背景中，有一根根凸出的水泥石樁，這並不是菜園的搭架工程，而是為了反共軍空降而設的戰備設施，細心的人可以從作品中讀出金門戰地的田野特色。



〈蒜頭收成時〉

陳敏捷

水彩 2002 四開

雲嘉地區沿海是蒜頭的集中產地。採收期一到，鄰家親友相互幫忙，有的採收、有的運送，田園裡有蒜香味，也有人情味。隨著WTO的開放，雖然中國蒜頭大舉進入超市，然而辛辣有味的台灣蒜頭，仍然是廚師和老饕的最愛。