

系列之八

花農之美

文·圖提供／蘇振明

台北市立師院美教系暨
視覺藝術研究所教授

在人類的生活世界中，有限與多變是常態，所以才會有「世事如棋局局新」的說法。然而東方人含蓄的社會思維特質，爲了避免直接評述人生的無常或親友的性格，就發展出一系列「象徵與比喻」的花月文學。其中透過花卉的隱喻所形成的諺語，可以說特爲精采。

「時到，花便開」，這句台灣諺語原本指的是：只要時節到了，植物必然開花；後來也被引爲人生事業時來運轉的比喻。意指事業的成功，要有其天時地利人和的多元條件，若條件不夠俱全，那也只能呈現中國人所說「曇花一現」的短暫好景。

「花無百日紅，人無千日好」，這句話是台灣人掛在嘴邊用來相互安慰的一句通俗語。講這句話時，說者經常是反映世事多變，時不我予的心境，同時也呈現對永恆價值的新見解。此意正如中國人「好花不常開，好月不常圓」的說法，都在比喻自然界與人生社會的運轉隱含著潛在的時序。

「一朵好花插在牛糞上」，紅花原本應該綠葉配，或插在相稱的花瓶裡，卻偏偏插在一坨臭味四溢的牛糞上，豈不是太不搭調了嗎？這句生動的台灣農村諺語，經常用來嘲諷漂亮的女人爲了現實利益，竟然委屈嫁給一個醜男，引來眾人惋惜。

「花食露水，人食喙穗」，露水原本是上天賜予自然萬物的成長禮物，所以沾食露水的春花朵朵嬌美。台語的「喙穗」原本指的是口水，「人食喙穗」可不是一天到晚像政客一樣講話搬弄是非，而是要和言善語學習與人溝通，能做到語言親切、表情和善的人，經營任何事業必然成功。

「花要插前，不通插後」，胸前的花容易吸引人，並給人家好印象。這句通俗語被比喻作爲待人接物總要先給人一個美好的第一印象，接著做事才容易成功，後來也被延伸作爲功利社會走後門辦事時，紅包得要送在前頭。

花花草草原本是大地自然的產物，愛花的人不僅以花草隱喻人生，還把野生花引進種於屋前屋後，形成居家庭園與花卉美學。隨著農業發展的經濟化和科學化，現代農民也將花卉產業列爲高經濟量產的作物。彰化田尾的花卉特區開發甚早，是東南亞花卉外銷的重鎮，本期請讀者跟著畫家一起來賞析台灣花農圖象之美！

〈採荷〉

林佳麗

14歲 水彩 四開

夏天是荷花的盛開期，綠色的荷花田，有粉紅的花朵，也有穿梭的人頭，有的採花，有的採蓮蓬。我們全家到荷花之鄉渡假，除了賞花、品嘗蓮花大餐，還可以體驗親手採蓮的樂趣，真是一舉多得。





〈採荷村婦〉

洪志勝
油畫 1999 30F

綠色是茂盛的荷葉；粉紅是綻放的蓮花。移動的是採蓮者的斗笠與軀體；採不完的蓮田的嬌媚與生機。畫者畫蓮成癡，還特地到白河買了一棟畫荷小屋，因此更能貼近蓮花，畫出各種獨特觀點的蓮鄉之美。



〈花店〉

吳元婷
14歲 水彩
四開

花店是愛花者的精神補給站，買到自己喜愛的花，心神將會特別愉快。作品中的花店小姐，美麗又親切，將顧客視為親友招待，所以才有一股賓至如歸的甜蜜氣氛。



〈田尾花店〉

周伯恩
10歲 水彩
四開

彰化田尾是我的家鄉，家鄉的人都很會種花，同時也在街上經營花店，自己種自己賣的花，新鮮美麗又便宜，歡迎大家來田尾觀光，賞花、買花一次玩個夠。



〈花園〉

王佳渝
16歲 水彩
四開

花園中住的是科學菊花，開的又大又美，因為花農是科學花農，他們除了懂得施肥澆水的要領，還更研發了日照陽光、夜照燈光的催生培育法。彰化田尾花農的智慧，隨著菊花外銷而享譽全球。