

「象徵」是藝術創作極重要的的美感表現方式，透過象徵的手法，藝術家可以藉此物言他物、藉花月比喻人生，進而讓作品達到既含蓄又深刻的美感境界。

近百年來的台灣歌謠是融合歷史、土地與社會意象的族群集體心聲，其中歷經日據期五十年、二二八族群悲劇、白色恐怖、國民黨戒嚴控制等諸多社會大事紀，因此台灣歌謠產生了一系列藉花言人的時代歌曲。根據台灣歌謠研究者杜文靖所編列之《大家來唱台灣歌》所收錄有關「花的歌謠」曲目如下：〈桃花過渡〉、〈桃花泣血記〉、〈雨夜花〉、〈白牡丹〉、〈春花望露〉、〈春花不敢望露水〉、〈管芒花〉、〈碎心花〉、〈日日春〉、〈孤挺花〉、〈可憐戀花再會吧〉、〈桂花巷〉共十二首。

其中〈桃花過渡〉、〈雨夜花〉、〈日日春〉等三首歌曲，因為詞曲幽怨哀愁而被國民黨政府禁唱。

「雨夜花 雨夜花 受風與吹落地 無人看見 暝日怨啜 花謝落土不再回。花落土 花落土 有誰人通看顧 無情風雨 誤阮前途 花蕊凋落要如何。」〈雨夜花〉這首歌，由周添旺填詞、鄧雨賢作曲，自民國22年傳唱至今，歌詞原本是在描寫一個鄉下少女愛上城市少爺，不幸慘遭遺棄的真實愛情悲劇，同時也暗喻台灣人遭日本人壓迫的心境，旋律幽怨彷彿訴盡內心苦楚。由於曲調微妙，也被日本人填上歌詞，成為日本通俗流行曲。

「白牡丹笑咬咬，妖嬌含蕊等親君，無憂愁無怨恨，單守花園一枝春，啊……，單守花園一枝春。」這首〈白牡丹〉，由陳達儒填詞，他以純潔的白牡丹比喻少女的嬌羞，歌詞中的「無憂愁、無怨恨」、「無亂開、無亂美」、「無嫌早、無嫌慢」正表露出少女的心思。作曲者陳秋霖善用小調音階，使得「白牡丹」脫離苦調的悲傷，留給台灣後代一首笑咬咬的美好音樂。

〈春天的花蕊〉是1994年陳水扁競選台北市長的選戰主題曲，由台語詩人路寒袖填詞、詹宏達作曲。「雖然春天常常會下雨，不過有你給阮來照顧，無論天多黑、雨會落多粗，總會有天星來照路。」詞中以陳水扁和吳淑珍的故事做為背景，刻劃兩人真情對待、相互扶持的感人情懷，有如春天的花蕊，有對方才有好芳味。陳水扁能當選台北市長，〈春天的花蕊〉這首柔性戰歌，貢獻不少，接著於2000年總統大選也成為阿扁總統的招牌歌。

賞析了台灣花卉歌謠後，接著讓我們一起來欣賞畫家筆下的花卉圖象之美。



〈孤挺花〉

黃鷗波

膠彩 2001 52.5×45cm

孤挺花是最適本土氣候的球根花，活力堅強、乾濕地均能適應，最易栽培。時節一到，即長蕾吐艷，是最不勞人照顧的家庭花卉。黃鷗波是台灣資深膠彩畫家，本作形色樸實、採落地特寫構圖，將孤挺花的挺拔之氣表露無遺。

〈欣欣向榮〉

歐陽文

油畫 1999 30P

百合是台灣本土原生植物的代表，具有生命韌性，從玉山上到濁水溪口均有它的蹤影。畫者是二二八受難藝術家，經常透過百合的描繪，表現福爾摩莎土地與人民柔中帶韌的生命力。



〈百合魂〉

蘇振明

油畫 1999 86×47.5cm

畫面紅、綠、白對比，紅色是來自亞熱帶太陽的熱能，綠色是海洋台灣的島嶼生命力，含苞與盛開的白色百合是族群純潔心靈的象徵，背景夾雜著陽光生機與綠色活力，作者以強而有力的筆觸，表現出台灣人表面溫和、內心強悍且堅忍的性格。

〈蘭花爭艷〉

郭奇康

油畫 1991
52×45cm

畫者是自學成功的樸素畫家，本作色彩艷麗，筆觸厚實，呈現王者之花的碩大與嬌豔。從計程車司機到花卉園丁，從學拿畫筆到經營個人美術館，郭其康的作品與其人一樣，展現出熱情踏實的生命力。



〈春天的花園〉

徐麗媛

膠彩 1998 30×78cm

三月花園裡的蝴蝶真忙碌，除了盛開的杜鵑，馬櫻丹也來湊熱鬧，仔細看，綠葉間還隱藏著許多可愛的小昆蟲。畫者以膠彩纖細的筆法，彩繪花園的柔美氣息和盎然生機，彷如一幅呼吸有度的春天剪影。