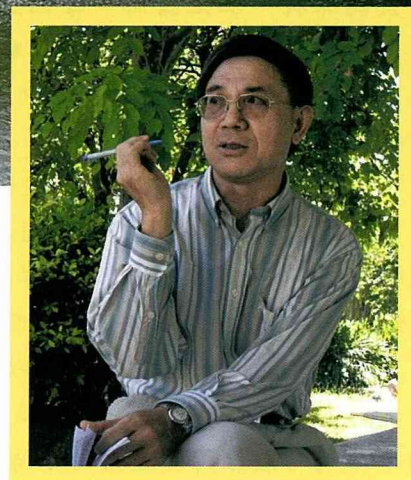




退而不休的劉維敏

# 花蓮農校 永遠的園丁

劉維敏說，沒有任何一種植物是「雜草」，  
應視人們如何應用、發揮其優點，  
從自然界看人生，也是如此，  
社會上每個份子都有其優點與特性，  
生命能否淋漓盡致、精彩演出，  
端視個人對自我的認知與追求。



劉維敏談園藝實習場的營造經驗。

採訪・攝影／楊藍

協助單位／台北市錫瑠環境綠化基金會

70年代，是個物資匱乏的年代，要什麼，缺什麼，除了人的熱情與天真。劉維敏帶領花蓮農校師生打造園藝教學實習場，以人的熱情與天真。沒有挖土機，他們用雙手挖去污泥，把野草蔓生的水溝變成莫內筆下的蓮花池；沒錢買大樹、建涼

亭，他們找來枝條、竹節扦插，如今金絲竹聚集成林，菩提樹得三人合抱，七棵欖仁樹圍成圓圈，形成樹亭，既成風景，也供休憩；糧食局汰換車輛的木製龍骨，架在水泥涵管上，成了獨木橋…

所有不可能的夢想，通過汗水的試

煉，統統實現了。

劉維敏於民國61年至花蓮農校園藝科任教，當時廣達3公頃的土地上，只有3棵大樹，兀自隨著晨昏挪移向光的角度；偶見匍匐地面的甘薯，個頭也乾乾癯癯的，劉維敏望著空盪盪、幾呈荒蕪狀態的園區，決定建立園藝教學實習場。

念頭起了，以意志貫徹，從初始至完成，共花了11年時間。

由於土地面積遼闊，人力、經費相對顯得微薄，當時園藝科全年預算只有3萬元，囿於經費短絀，一切工作在克難中展開。劉維敏先劃分區塊，建立架構，再逐步進行每個區塊的細部規劃。他以鐵絲綁著水泥柱充作圍籬，在區塊間發揮創意、揮灑汗水，完工後圍籬拆除，再重新搭設，擴充範圍，拆拆搭搭共8次，整個園區營造才大功告成。

園區的營造從零開始，幾乎可以「筆路藍縷」形容。劉維敏說，由於園區內沒有大樹，他以各式各樣的草花佈設景觀，在最短時間內創造最佳效果，共種植80多種草花，不僅春天花開燦爛，冬天一樣色彩繽紛。

沒有大樹，就從小樹種起。道路開闢、宿舍拆建必須移除的黃金碧玉竹、欖仁樹，統統到實習場報到。或是自成聚落，讓時光在身上刻劃一道道的金鏤線，歲月愈久，愈是眩目；或在身旁安頓水泥圓柱，當作座椅，7棵樹7張椅圍成圓圈，樹幅像張開的傘，遮去東台灣的豔陽。金絲竹、銀葉板根、菩提樹或以節根、或以枝條扦插，當初的「身高」不過30公分，如今金絲竹聚集成林，銀葉板根彷彿土地的脈絡，菩提樹長成三人合抱，抬頭俱是巍然姿勢。

長達200公尺的綠廊，原本以角鐵當支架，藤蔓愈長愈密，鐵架愈壓愈低，在歲月磨蝕下逐漸腐爛，才改為圓鐵；綠廊棚架則以日式木屋拆除的木條搭建，橫的豎的，織成一片網，托住盎然綠意與姹紫嫣紅；迴廊也以鐵架構築，時日一久，惟恐有傾圮之虞，於是以水泥包覆，粉綠的是竹亭，淺棕深褐交錯的則是木亭。

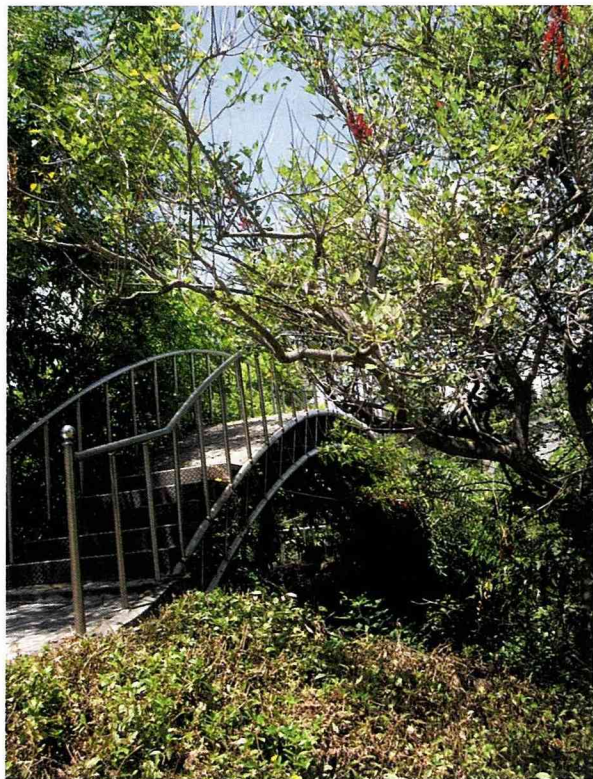
音響設備也從克難走向完備，為讓學生實習操作時，有音樂相伴，劉維敏設計了「音箱亭」，其實只是拉線連接喇叭，「就這麼湊和著」，經費較寬裕後，才在園藝館屋頂架設飛利浦號角喇叭，3個大喇叭齊鳴的樂音，終於不再時快時慢，讓每個音符安置在原來的五線譜上。

從無到有，先以「替身」暫時因應，再轉換可永久使用的材質，種種過程像紙上的摺痕般，即使用力撫平，還是輕易可以感受凹凸不平的顛簸，因為每個過程都是深刻的記憶，對園藝科師生來說，更是人生經驗裡最真切的感情。

每當園區更新景觀，劉維敏「總會留下一點什麼」，例如綠廊一隅仍可見角鐵斑駁的痕跡，並保留支撐花架的石製底座，三座迴廊中，改建了竹亭及木亭，留下一座鐵製迴廊，劉維敏說，點點滴滴，記錄的是一段患難與共的歲月，重現過程，除讓後人分享流汗後的成果，同時讓校友返校時，循著散佈園區的痕跡，找到舊日時光。

目前在母校擔任技士的徐明智指著兩棵大王椰子說，民國63年他就讀花農時，與另名同學拿著小苗，四處勘查地形，商討著該種在那裡，最後兩人決定於溪岸種植，雖已時隔30年，當時情景仍清晰地刻劃在腦海中，歷歷在目。

由於經費匱乏，劉維敏積極導入社會資源，他帶著學生為相關產業業者提供技術服



林間拱形橋，橋下流水潺潺。



淘汰交通車  
的木製龍骨，架在水泥涵管上，成了獨木橋。

務，所獲報酬全部用於教學設備的充實及舉辦活動之用，由於所有賬目完全透明，沒有人謀不臧之虞，既可充裕經費，同時使學生透過技術服務，擁有實際操作的經驗。

例如校方改建大樓時，許多小葉欖仁必須進行移植，但苦於沒有經費，劉維敏於是將部分樹木贈與位於吉安鄉的君達渡假中心，「君達」則負責所有大樹移植費用，與新光兆豐農場也曾經採取此一合作方式，讓因道路闢建而面臨砍伐的樹木得以保留下來，持續茁壯。

此外，為將流經校區的水溝浚深闢為溪流，劉維敏帶領學生利用課餘時間以雙手挖除污泥，但進行一年多，成效有限，於是透過為業者規劃造園工作，由業者提供機械及人員進行疏浚工程，沒想到一天時間就完成了。

引進社會資源，有充裕的資金作為後盾，是實習場持續不輟營造的動力，最重要的是師生們的熱情、天真。劉維敏說，70年代，雖然物質不豐裕，但人們普遍具有刻苦耐勞的精神，尤其東部的孩子相當純樸，在烈日下，他們親手栽植一株株樹苗，堆砌一步步的石碑，供學弟妹使用；即使實習器材、設備不足，他們摘下園區各式草花，作成押花，只是一塊夾板，覆上玻璃紙，雖然過程艱辛、物資克難，大家仍甘之如飴，換成今日時空，營造實習場的梦想恐怕是不可能的任務。

其實，當時的劉維敏才剛大學畢業，營

造實習場，是個雖然巨大、但卻遙遠的夢想，不僅沒有經費，也缺乏經驗，他一邊進行、隨時調整，在修正中累積經驗，他深信，只要做出成績，一定可以獲得肯定。

園區完成後，不僅成為園藝科學生學習的所在，優美的景觀更吸引遊客前來，並不時有新人依偎入鏡。廣達3公頃的園區裡，劉維敏利用溪流貫穿全景，形成視覺焦點。溪流在多處地域形成水塘，種植蓮花、水芙蓉、紙莎草等水生植物，其中一處睡蓮飄浮水面的景觀，彷彿莫內筆下的風景，隨著光影變化、季節更迭，一樣的睡蓮池，呈現不一樣的景致；溪流上興設拱橋、獨木橋、水壩、水中庭、水階梯，雲影樹影倒映水中，因著水的表情、光的波動，平靜水面漾盪著層層疊疊的雲影樹影，風吹也吹不散，既營造園藝教學的情境，同時兼具園林之美。

園區邊側則是技能檢定場，由於位處邊角，在濃蔭包覆下，可以躲避酷暑焦灼的溫度，劉維敏還裝設了屋頂，他說，想給接受檢定的孩子們一個舒適的場所，讓他們不必在大太陽下揮汗，更能展現實力。

檢定場前方則是露天教室，長條形的「座椅」呈環狀排列，上方棚架鋪滿光耀藤，不僅是學生的戶外課堂，且是舉行簡報的處所，前教育部長朱匯森前往該校視察時，即曾坐在「教室」裡聆聽，由於肯定園藝科師生的付出與努力，教育部撥款補助興建園藝館，園藝科終於有個屬於自己的窩。

劉維敏說，72年園區完成，不僅經常舉辦社區音樂會，連省立交響樂團也曾舉辦水上音樂會，在中央山脈襯托下，更顯得幽雅的水中庭，樂音緩緩流瀉，傳入席地坐在草坪的人們的耳中、心裡，許多人的生命扉頁都曾留下美好而難忘的回憶。

在實習場中，劉維敏讓動植物儘情展現特色，突顯其存在價值。春天的羊蹄



甲、夏天的阿勃勒、秋天的楓紅、冬天的台灣欒樹，透過開花或葉色變化，表現大自然的循環不息；台灣欒樹、結果期長達10個月的白肉榕是台灣原生的誘鳥樹種；阿勃勒和南美朱槿亮麗的顏色，被視為最適合表現生態地區的色彩；長長的綠廊種植20種蔓性植物，有黃蟬、日日櫻、金銀花、爆仗花、使君子等，四季輪流開放的花朵形成風情各異的景觀；綠廊同時也是「生態走廊」，棚架下有矮灌叢、樹叢，雉雞出來溜躑時，突然遇見人們，隨時可以躲藏，既不必驚慌失措，也不必自我侷限僅在某些地點生存。

劉維敏十分重視園區後續管理維護工作，他表示，他就讀中興大學園藝系時，學

期期間都會栽培蔬菜、花卉等作物，但寒、暑假期間常乏人照顧，假期結束，園區內全是雜草，只好重新闢建、種植，因此實習場闢建之初，他即訂定永續經營的目標，園區景觀全年均須保持一定水準，為達到此目標，寒暑假假期，園藝科師生必須「排班」返校澆水、除草。

許多公家單位的綠美化設施，熱熱鬧鬧開張，不久即因缺乏後續管理，傾圮荒蕪，浪費資源，實習場的景觀雖然「粗糙」，但一、二十年過去了，不僅維持原來景觀，甚至大樹長成，營造出自然生態環境，由此可見，有錢不見得就有好風景，時間的醞釀才是用心所在。

劉維敏表示，園藝的美在於「長長久久」，園藝工作並非一蹴即成，必須不斷修飾，例如旅人蕉愈長愈高，與整個實習場規模不成比例，即須加以修剪；拱形橋因幅度太大，且原來材質容易打滑，有安全顧慮，於是在兩側加設階梯，並在橋面噴上石頭漆，增加摩擦力。

與園藝結下不解之緣，除了興趣，愛心、耐心更重要。他表示，營造一個園區固然不易，長久維護更是不容易，菩提樹從小苗長成大樹，與成群的香蕉樹、印度橡膠、紅色月桃聚攏，形成一處宛如深山裡的生態溪流體系，其間經過25年，時間淬煉一切，也創造一切，容納了過去、現在與未來。

劉維敏說，以往建築的觀念總是先進行整地，平坦的土地沒有起伏，失去轉折的美感，也沒有驚喜。建築完工後，再以園藝手法營造「山水」，既未與自然結合，甚至違悖自然。其實應觀察現場的環境，順應地形地勢，植物能留的儘量留下來，再依當地氣候、土壤等條件，增加內涵。

他說，「景觀」不僅供人類「觀景」而已，而應與人們交流互動，遠眺的景觀，既已保持距離，不妨維持大自然原來的樣貌，讓大樹成為地球的地被；人與自然雖為一體，一旦親近，仍必須考慮人在自然界的安全性與舒適感，此種修飾的手法就是「造園」，造園不是推翻自然，而是學習自然，只是加上人為的創意。



露天教室，綠意盎然。

「生機花園」一書作者莎拉·史坦因曾說「人類無權決定那些植物可以留存，與人類同登諾亞的方舟；那些植物不必珍惜，儘量趕出人類的花園，任其生滅」，劉維敏表示，沒有任何一種植物是「雜草」，應視人們如何應用、發揮其優點，從自然界看人生，也是如此，社會上每個份子都有其優點與特性，生命能否淋漓盡致、精彩演出，端視個人對自我的認知與追求。

在一般人印象中，園藝只是種花植樹而已，劉維敏說，園藝是綜合性的學問，包括基礎整地、土木施作、土壤肥料、農業機械、蔬果栽培及花藝設計等，更是實務科學，除了課堂上的理論，實際操作更重要，而這正是他闢建實習場的主要原因。

花蓮農校每年都會舉辦花展，每位學生均需參與，一、二年級當配角，三年級則躍升主角，劉維敏還曾帶領學生參與1992、1994年國際花展，雖然申請手續繁瑣，又有

安全考量，還得負擔龐大經費，但他認為，透過參與大型花展，不僅讓學生有展現的舞台，同時也打出「花農」名號，有助於學生就業機會。

在劉維敏經營下，花蓮農校園藝科不僅是全省園藝科系學校的重鎮，包括編輯教材、教學活動研發都由該科負責，同時也帶動花蓮縣地區園藝環境發展，從年輕走到年老，劉維敏雖非在地人，卻看著花蓮一路成長，濃厚的情感並不遜於任何一位花蓮人。

花蓮生產石頭，但許多美麗的石頭並未留在原鄉，或是運至其他縣市，或是飄洋過海，將異鄉當故鄉，劉維敏進行空間施作時，總是設法把石頭留在故鄉。他在花蓮市中華國小校園以黑奇石造景，該顆高7公尺、重達17噸的黑奇石，極具氣勢，石上的切割紋路宛如水墨畫中的透、漏、瘦、皺等筆法，雖然開價不貲，但在他捐出設計費、校方多籌點錢、業者打折的情況下，終於成交，他深恐被人高價買走，當場進行運送施工，從下午2點直忙至晚間7點，才大功告成。

86年退休後，劉維敏積極從事社會教育與社會服務，如參與錫瑠環境綠化基金會推動社區綠美化工作，熱心的他，曾創下22小時「環島」的紀錄，當天上午他搭機到屏東參加會議，結束後搭機至台北，參加「錫瑠」為正義國宅社區綠美化舉辦的公聽會，接著搭乘晚間11時的火車返回花蓮，天正要亮，時間是凌晨4時，雖然疲憊，卻無怨無悔。

前年，台北市為失業勞工開辦第二專長培訓，由劉維敏負責教務工作，面對需求殷切、積極學習的學員，劉維敏傾囊相授、全力協助，希望學員透過職業訓練，儘速找到工作，他說，社會教育的成果立竿見影，與學校教育是不同的成就感。

還未退休時，劉維敏已展開社會服務的腳步，協助農林廳進行農地利用綜合規劃。他指出，許多農村產銷班週遭環境亟

「花欣蘭園」的香柏木木屋。



待改善，尤其是太空包、牛糞、稻殼、豆渣、雞糞等廢棄物，均無專門處理處所，造成環境嚴重污染，其實許多廢棄物均可回收再利用，因此他規劃數處農用廢棄物處理中心，製造有機肥料，將廢棄物轉變為資源，既解決污染問題，也為產業找到新生命。

劉維敏進行景觀規劃、施作時，總是先探尋對方永續管理維護的意願，許多單位往往當下承諾，但成果並不完全美好，數年後，甚至更短時間，原本精心營造的場域竟完全走了樣，宛如廢墟的情景也曾出現，一問原因，或是沒有經費，或是缺乏人力，不過也不乏維護良好的例子，花欣蘭園甚至「青出於藍而勝於藍」。

劉維敏說，花欣蘭園於86年闢建，由他負責施作，他引導地下水貫穿全區，呈環狀蜿蜒在園區中央，池中佈滿睡蓮，偶爾一叢挺立於水面的是婆婆的紙莎草，還有紫色長穗花朵搖曳的天使花，錦鯉在水中漫遊，讓景觀更生動了，屋頂種了錦屏藤，粉紅氣根

密密麻麻垂懸在屋簷下，風靜止時，像閨閣的簾幕；風一吹動，便像山間的飛瀑。

花欣蘭園以蘭花種植、銷售為主，但天生麗質終難自棄，主人彭榮輝、葉秋英以加拿大進口的香柏木搭建木屋，提供民宿，把陽台當餐廳，眼前就是綠油油的田園風光，興建多年的木屋發出淡淡幽香，大樹上、欄杆邊，處處可見蘭花的蹤影。

劉維敏說，花欣蘭園以往是單純的生產者角色，必須自行開發市場，四處販賣蘭花，如今跨足行銷、住宿等領域，客戶直接上門選購，不僅省下很多時間，收益反而更好，星期假期間，請來幫手協助，平時主人就坐在樹下涼椅看書，把自己也融入悠閒的場景中，可說是台灣農業轉型成功的案例。

認真的人們，讓劉維敏「欲罷不能」，雖然退休了，他仍以專業、服務、休閒作為未來的生涯規劃，以本身具備的專業從事社會服務，協助有心打造彷如電影「失去的地平線」中的「香格里拉」的人們，完成夢想。 [圖]

## 技 術 專 集 好 書 推 薦

96頁／27×21公分(菊八)／平裝  
出版：台北市錫璵環境綠化基金會  
定價：NT\$450元(附贈圖片光碟)

# 色彩 地被植栽 景觀之美

The Beauty of  
Colorful Groundcovers  
in Landscape



### 訂購辦法

1. 可親洽財團法人台北市錫璵環境綠化基金會(台北市信義區松平路135-1號)以現金購買。
2. 匯款至財團法人台北市錫璵環境綠化基金會彰化銀行台北世貿分行5265-03-10936-2-00帳號並註明訂購項目、總數量、收件人及收件地址、聯絡電話，連同匯款收據傳真至(02)27586140確認。
3. 訂購5套以上(含5套)者不另收郵資費；5套以下酌收郵資50元。
4. 學校、政府機關每次訂購20套以上者，九折優惠價。一次訂購100套以上者，另有優惠。
5. 洽詢電話：(02)2723-6513#36吳小姐，或#33陳先生。