

埔里出產手工宣紙和棉紙，幾十年來在書畫界或是文化界都頗負盛名。來埔里的書畫家都會順便買些好紙帶回去，在產地買，貨色多，也便宜。

近些年，受大陸產品影響，埔里紙業顯著沒落，許多紙廠減產、裁員，甚至關閉，情況很嚴重。

廣興紙寮在極度困境中，大力改進生產技術，並大膽轉型經營，現已走出另外一片天地。近兩年，業務蒸蒸日上。

在技術上，廣興研發一種新的宣紙，取名「惜福宣」，是利用埔里盛產的茭白筍葉、莖、皮做原料，紙質特好，很受國內外專家喜愛，因此，內外銷績效良好。

在業務轉型方面，他們挪出很大空間做教室，推廣紙藝教學，項目有造紙原理、造紙技術和紙類藝術創作。

## 埔里廣興紙寮

◎圖文／孫少英

來廣興參訪的人，除一般遊客外，多為學校團體，以小學和國中居多。廣興聘有訓練有素的解說人員多名，為遊客做講解和示範服務。

當小朋友們親自將抄紙竹簾放入水中，抄起紙漿，幾經擺動，竹簾上面的紙漿逐漸成形，再由解說員協助烘乾，小朋友拿到自己親手做成的紙張時，那種成就感的喜悅，大人在旁邊看到也會會心一笑。

紙藝製作，小朋友更感興趣，如紙扇糊貼描繪、紙漿做畫、棉紙拓印、宣紙作畫、棉紙寫字等，小朋友在快樂的遊戲中，學到很多新的東西。

廣興紙寮還設有一間紙產業文化館，是由文建會和地方藝文人士協助成立，館裡陳列有完整的埔里紙業文物及多位藝術名家用不同的紙張創作不同類型的作品，很值得一看。

廣興紙寮的研發和轉型，是「產業文化化，文化產業化」一個很成功的範例。 網

