

人之爲人

文／邱七七

我家公寓庭院中30年樹齡的白蘭花，主幹粗碩，高及四樓，每隔兩三年，總要受一次皮肉之苦，因爲外子擔心颱風時會發生狀況。請來的花匠拿錢做事，同時有他的專業領域，每次修剪得一片葉子都不留之外，最後還要狠狠在樹幹上砍幾刀才肯歇手，看得我好心痛。這斧斧刀痕，時間亦無法撫平。凡在我家小院子裡駐足稍作觀賞的人，無不指著樹上的刀痕問是怎麼回事。

人，永遠站在人的本位，認爲自己有靈性，是「萬物之靈」，這是人的自大，與不謙遜的心態。

且說白蘭是一棵樹，它也有它的靈性。什麼時候發芽，什麼時候開花，什麼時候落葉，這一貫的流程可以解釋爲自然現象；但花匠的利斧給它截枝去葉的動作，可不是自然現象了。白蘭樹感覺到事態嚴重，最後又挨了狠狠幾刀，它意識到生命將有危機，要延續生命，必須立即開花結果，也就是我們人所說的傳宗接代。花匠依他的專業經驗將白蘭砍幾刀，讓它開花，以保下回的生意，他的目的是賺錢，白蘭樹是爲傳代而臨危開花，我們如作一個評鑑，到底誰較有靈性。

中國人一向愛竹，蘇東坡更有名言「無竹使人俗」，竹代表清高與智慧，民間流傳一種說法：竹子開花，將會年成不好。這種現象被觀察到了，但沒有解釋到原因。

竹是禾本科多年生植物，不每年開花，當它意識到天氣不尋常的乾旱時，便警覺到生命的危機，於是趕快開花結子，繁衍下代。這棵母竹，它盡到傳宗接代的責任，開花後死去，這裡面包含自然的神妙及竹的靈性。我們人，面對這些現象，除了敬畏，是

不是也應該謙卑一點。

有天讀到一篇有關鳥的生態的文章，幼鳥經孵化破殼出生以後，張著小嘴，嗷嗷待哺，母鳥得一趟一趟的飛出去覓食，然後一趟一趟飛回來餵食幼鳥；這一窩如果有4隻幼鳥，最高的紀錄一個白天裡母鳥回巢餵食46次。每隻幼鳥都想先搶到母鳥啣回的食物，於是一張嘴張得比另外一張大，幼鳥的口腔天生的呈現嫩黃的顏色，以便母鳥容易看見。讀到這裡，體認到萬物的靈性與神性，不禁閉目合手肅然的崇拜。

無巧不巧的，第二天即在報紙上看見一位攝影記者拍攝的照片：一窩小鳥正張著嘴巴爭食母鳥嘴中的食物，很清楚的看見小鳥從口腔到食道一片醒目的鮮黃色。感激這位記者讓我們看到珍罕的知性鏡頭。

地球上的生物界裡，植物、動物、微生物並存，人又是動物中的一屬，造物者並沒有封人類爲萬物之靈，萬物本是互依共存的。

只是人類累積了生活的經驗，由文明產生了文化，因文化的教化逐漸修除動物的獸性，培養出仁愛慈德及有是非觀念的人性，再經過時間的修煉沉積，文化變成歷史與傳統及人類行爲的規範，如果我們拋棄這些，就等於拋棄人性；拋棄了人性，即回到原有的動物的獸性，這是非常淺顯的觀念。人一方面應該謙卑爲懷，一方面應該珍視傳統文化，讓我們行爲符合「人」的標準，否則……。

☞