

文・圖提供／蘇振明 台北市立師院美教系暨視覺藝術研究所教授

「一放雞、二放鴨、三分開、四相疊、五搭胸、六拍手、七圍牆、八摸鼻、九揪耳、十拾起。」

這首「放雞鴨」是台灣老老少少耳熟能詳的傳統唸謠，也是村童拋擲沙包的遊戲歌。所用沙包(或小石子)三個，其一稱之「雞」，另一個為「鴨」，第三個則於每次拾放雞鴨時，反覆拋擲上下。

「放雞鴨」這首遊戲歌謠含有數學、語文和團體活動的教育意義。其中玩「放雞鴨」拾、拋、放、提的操作，更是訓練孩童手眼協調的體能遊戲，可以單獨操作，也可以兩人或數人團體競賽。鄉下女童習慣自縫沙包，從布花圖案到縫工，在在顯露個人手藝。

「一年仔慳慳，二年仔孫悟空，三年仔吐劍光，四年仔賢風，五年仔上帝公，六年仔閻羅王」

這首「一年仔慳慳」童謠每一句都有押韻，並且循著數字順序，從國小一年級數落到六年級。「慳慳」指的是一年級剛入學腦袋不清；「孫悟空」象徵生上二年級熟悉學校情境後開始鬼靈精；「吐劍光」暗指三年級調皮搗蛋；「賢風」指的是四年級善於成群結黨集體遊戲；「上帝公」指的是五年級開始小有權威；「閻羅王」則在恭維六年級的老大威風。上述兩首童謠後來經由簡上仁譜曲傳唱，更助長了流行的魅力。

「慳死嬰仔，睡中晝」

慳死嬰仔，指的是不知長進、每天渾渾噩噩過日子，沒有理想、沒有責任感的孩童。中晝，音「ㄉㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ」，指的是中午。

這句台語俗諺，通常由長者用來訓斥晚輩，被訓斥者除了小孩，有時還包括大人。訓斥的本意不在禁止幼小睡午覺，而在激勵對方應善用時間，及早完成自己的功課和任務，免得誤人誤己，而被指責為不知天高地厚之輩。

「乘豬揭灶、乘子不孝、乘查某子不落人的家教」

台語的「乘」指的是寵溺。豬雖然不會揭灶，但是太過嬌寵牠，讓豬四處遊走，有一天將會撞到廚房裡來，甚至於把灶給翻了；一味順從兒女，卻沒有讓他明辨是非，長大後，必然不知孝順；女孩子在娘家從小受寵，未接受禮教規範，長大嫁入夫家後，應對進退不得體，就會讓公婆批評娘家沒家教。

賞析了台灣村童遊戲歌謠和俚語後，接著讓我們一起來欣賞畫家筆下的村童生活之美。

圖



## 〈養鴨人家〉

許文綺

8歲 水彩 四開

農村養牛是為了增加勞動的幫手，養雞鴨則可以撿拾剩菜，但是也有職業養鴨人家靠此維持生計。畫中的養鴨場面，頗為現代化，每天定時定量人工餵食，大人忙著提供飼料，小孩成為養鴨小助手，整個畫面充滿了快快長大的期待。



〈灌蟋蟀〉

鍾易真

透明水彩 1993 43×26cm

你拿瓶罐，我拿水壺，夏天的午後，大家來灌蟋蟀。蟋蟀喝水喝的飽飽飽，不得不爬出洞穴外來運動，來來來！我家的空瓶罐，借你居住借你玩。畫中景象是早期村童灌蟋蟀的歡樂場面，大人忙著洗衣作家事，小孩忙著和蟋蟀鬥智。



〈中秋佳節柚子甜〉

陳麗雅

水彩 1994 8開

中秋團圓夜，大人輕輕鬆鬆的賞月聊天，小孩樂得享用月餅和柚子。畫中明月高掛天空，照亮了柚子園、紅瓦厝和全家大小快樂的心，此情此景可說是村童最美好的成長記憶。

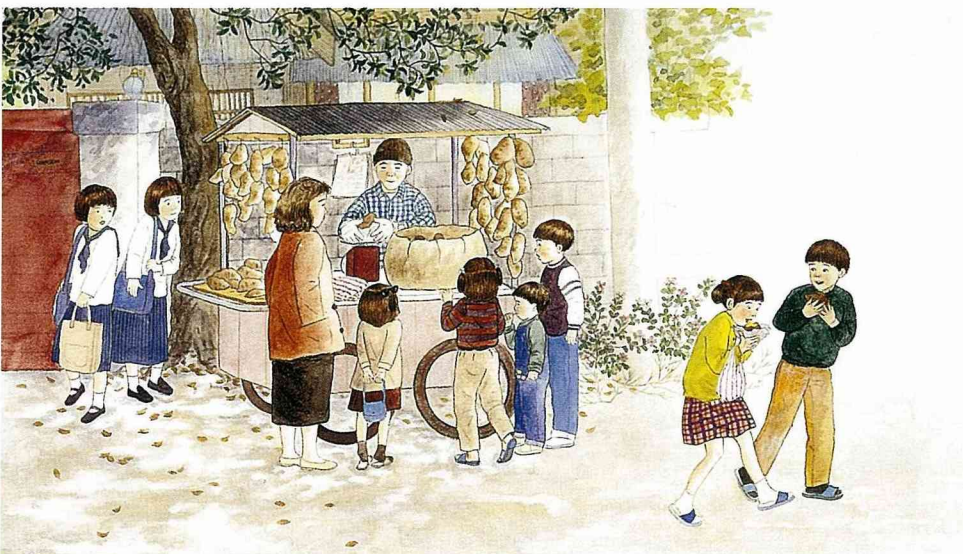


〈休閒農場親子同樂〉

徐麗媛

膠彩 2002 65×53cm

春天的白蝶飛舞，大地一片清翠，兄弟涉水撈魚，父子一起烤蕃薯，畫中描繪著親子度假的溫馨場面，是現代週休假期的美好寫照。畫者透過觀察寫生，充份展現膠彩畫的細膩與優雅。



〈賣番薯的小販〉

鍾易真

透明水彩

1994 43×26cm

冬天每當巷口傳來「嘎拉！嘎拉」的竹板聲時，熱呼呼的地瓜溫暖了老老少少。這件作品呈現出五〇年代社區居民質樸的生活記憶。請看看，圍繞著烤蕃薯車的孩子們，等待、驚訝、滿足的各種表情，你是否也有過類似的經驗呢？