



為杏壇添芬芳的蔡金伶

## 耕耘本土 播撒善種

在蔡金伶的教學生涯中，  
她深信「身教比言教更能啓迪學生，  
改變學生的氣質」。

她總是在烈日下彎腰耕耘，  
以身教闡述唯有流汗獲得的知識才是最珍貴的，  
對於園藝領域從業人員是如此，  
對於人生而言，何嘗不也如此呢？



談及園藝及學生，蔡金伶總是神情愉悅。  
(楊藍／攝)

採訪／楊藍

圖片提供／蔡金伶

協助單位／台北市錫瑠環境綠化基金會

美國作家貝西·史丹利曾經為成功下了註解：「他從來不曾忽略大自然的美，也未曾忘記表達他的感謝。他永遠看到別人的好處，也盡其所能的貢獻他的長處。他的一生是別人的啓發，別人對他的回憶是由衷的感謝與祝福！」這段話深深感動了蔡金伶，在國立員林農工任教18年，她期許自己是播種的人，盼望種子成長茁壯，開枝散葉，樹蔭寬廣深遠，成為另一個「他的一生是別人的啓發」的人。

當老師，是從小的志願，因此雖然通過高考、取得園藝技師資格，蔡金伶仍堅持投身教育；園藝專業，則是誤打誤撞，大學聯考數學科新穎的題組命題方式，蔡金伶沒有考上心目中的生物系，只好就讀文化大學園藝系。對於喜愛大自然的她而言，「還好，都和大自然有關」。

由於家中從事番石榴種植，從小，每到星



蔡金伶踏入社區服務。



為921重建區民眾開辦花藝班。

期假日，蔡金伶必須到果園裡幫忙鋤草。小小的身影穿梭，逡巡雜草的痕跡，她卻不以為苦，反而利用蹲下身子的機會，觀察園裡的花草蟲鳥，它們的律動，或隨風搖曳生姿，或展翅低迴昂揚，左右蔡金伶的視線；甚至抓起青蛙進行解剖，分明的肌理，由躍動至沈寂，彷彿印證世間萬物的生滅輪迴。在她眼中，苦差事搖身一變成爲有趣的事。在這樣的環境中成長，與大自然的接觸，更顯得理所當然。

因爲家中務農，蔡金伶對於台灣農業漸趨弱勢的現象感受深刻。在崇洋的心理作祟下，即使進口的蔬果、花卉價格昂貴，消費者仍趨之若鶩，導致國產蔬果、花卉價格普遍低落，蔡金伶每回看到家庭主婦爭相購買一把一塊錢的蔬菜，就覺得「心在淌血」。

## 紮根本土

因此，十數年來，蔡金伶的園藝、花藝教學不曾使用進口苗木、花卉。她表示，國產苗木、花卉在庭園造景、花藝設計上已足數運用，根本不需要使用進口花材。例如桔梗、太陽花色澤繁



多，卻都清新雅致；菊花姿態各異，有的奔放、有的含蓄；卡斯比亞、滿天星帶著細緻的美感，不喧賓奪主，適切地扮演襯托的角色；玫瑰品種不斷推陳出新，花形繁複、花色豐富，幾乎已自成王國。

蔡金伶表示，本土花卉不僅新鮮，同時透過中盤商訂購，價格低廉，每次插花課程花材費用不超過100元，既減輕家長經濟負擔，同時只要新品種研發上市，業者即提供應用，透過學習，讓學生認識國產花卉，養成使用習慣，長久下來，對整個產業發展將有助益。

爲讓學生了解進口花卉與國產花卉的差異，蔡金伶先讓同學們從栽培花木著手。每人分配一畦土地及些許種子，自行種植、照料，從發芽、移植、施肥、摘心到開花，按照步驟進行。這個過程包含許多栽培技術應用，訓練學生具備讓花木「從無到有」的能力，更重要的是培養銷售能力，將自己栽培的花木賣出。蔡金伶說，在現今的產業環境中，這種能力格外重要，每年農曆年節前夕，她讓學生們到花市販賣菊花等應景花卉，透過與顧客的互動，去試探與了解市場的需求。

在員林農工任教近20年，蔡金伶發現學生的素質有相當大的差異。她說，早年的學生認真而淳樸，選擇就讀園藝科系的定位清楚、動機強烈，以「種花、賣花」作爲生涯規劃，即使必須在烈日下揮汗鋤草，也甘之如飴。如今則因升學主義掛帥，職校成爲學子暫時棲身的所在，許多學生無意於園藝專業，加上外務繁多、容易分心，學習態度及成果，自然要打折扣。



為工作中的學生拍照，成為他們的成長紀錄。

學生進行直接而密切的對話，讓彼此的心靈溝通沒有隔閡，甚至保留每本生活週記，再裝訂成冊，作為畢業禮物送給學生，令學生感動不已，更把她當成傾吐心事的對象，即使畢業了，不僅交友、就業都得問問她的意見，甚至帶著男、女朋友要蔡金

對於學習動機強烈、態度認真的學生，蔡金伶總是恨不得傾囊相授，即使已任教十數年，課前仍充分準備授課資料，往往一個下午的插花課程，得花費兩天時間準備教案、教具及花材等，不斷在腦海中構思演練，甚至帶著學生到南投縣埔里鎮，尋求花卉業者提供實習機會，學生們的表現也沒讓她失望，不少人獲得業者賞識，留在當地發展，或是自行開業當老闆了。

除了專業知識，其實蔡金伶最重視的是生活教育。她自認是個「雞婆」的老師，十幾歲的孩子正值懵懂、青澀的年紀，人生價值觀仍待形塑，她義不容辭擔負這個角色，他人避之不及的導師工作，她卻主動爭取，而且往往「自始而終」，從新生入學就擔任班級導師，直到孩子們畢業，一屆換過一屆。她說，擔任導師可以與學生一起成長，是緣份，也是人生樂事。

她鼓勵學生寫週記，記錄日常生活的所見所思，留下成長的軌跡。她不但認真批閱，彷彿與



每個學生都是自己的孩子。

伶「鑑定」呢！

擁有三個貼心的兒子，對於他人詢問「會不會遺憾沒有女兒」，蔡金伶總是笑著說，她把學生都當成自己的孩子看待，她的女兒不但最多，而且分布各地，「怎麼會有遺憾呢」。

蔡金伶表示，技藝的學習並不難，人生態度更重要、更需要用心，因為一旦錯過，可能再也沒有機會。在栽培植物的過程中，孩子發現植物也是生命的個體，其生命歷程從種子埋入土裡那一刻展開，透過人們的細心呵護，才能完成完整的生命，不可能一蹴可幾。是時間的醞釀，也是與天地的競爭。只要稍有疏忽，便前功盡棄，孩子們因而懂得生命的價值與珍貴，更能愛惜生命。

## 重視身教

員林農工師生形容蔡金伶是「會向學生道早安，拿著掃把、抹布和學生一起掃地、擦窗戶，



經常舉辦作品展，讓學生更有成就感。

升旗時，國歌唱得比學生還大聲」的老師。她說，時下孩子看到大人、即使是老師，也不太打招呼，因此她總是先向學生道早安，「你今天好嗎？」「下次要記得和我打招呼喔！」；同時由於極少幫忙做家事，因此往往也不會掃地、擦窗戶，於是她乾脆拿起掃把、抹布，親自示範，「老師和你們一起做」；田間實作時，她二話不說，戴起帽子、拿著鋤頭，和同學們一起下田去。



身教重於言教，在蔡金伶的教學生涯中隨處顯露，她深信「身教比言教更能啟迪學生，改變學生的氣質」。許多學生畢業後，仍經常返校探望和他們一起掃地、鋤草的老師，看到蔡金伶的第一句話「老師，妳變黑了」，她笑著說「我向來這麼黑啊」。因為她總是在烈日下彎腰耕耘，她以身教闡述唯有流汗獲得的知識才是最珍貴的，對於園藝領域從業人員是如此，對於人生而言，何嘗不也如此呢？

擔任老師有苦有樂，挫折感與成就感都來自學生的表現。許多孩子晚上泡網咖，白天到校昏昏欲睡，根本無心學習，她空有滿腹學識，卻無從傳授，滿腔熱誠也成惘然，尤其現今社會亂象紛陳，AV女優公然在大眾媒體搔首弄姿，造成學生價值觀扭曲，有人覺得無力感，但蔡金伶「很樂觀」，「至少還有人努力對抗」。

所幸這些挫折只是教學過程的一小部分，成就感卻源源不絕，支持她持續在教育的路途上奔馳。她表示，許多學生栽培花木時，獲得家人肯定，要了種子在家中闢地種植；學生捧著插花作品回家，途中竟有人詢價購買；寒假期間，學生打電話求援，年節期間準備大展身手，美化家中空間；還有位學生承攬廟會花藝佈置工作，找了兩位同學幫忙就全部搞定。種種過程突顯孩子的成長，同時也影響了他們的家人、鄰居。她是播種的人，看到種子紮根、發芽，更振奮她持續不輟地努力耕

耘。

## 證照制度

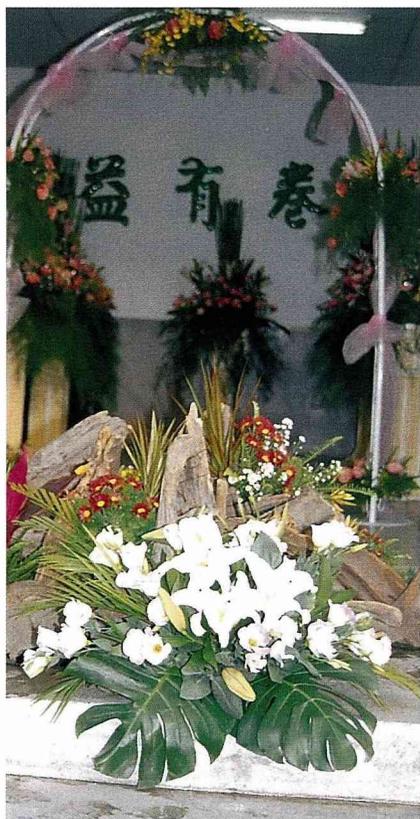
從民國78年起，蔡金伶投入全國實用技能班園藝類科考驗事宜，並編寫相關教材，如「特教班基本花藝」、「技藝班基本花藝」、「花卉裝飾」等，在她不眠不休編纂下完成，內容淺顯實用，極具參考價值。她的熱心參與，不僅榮獲「杏壇芬芳錄」的肯定，行政院勞委會規劃園藝技術士技能檢定時，也延攬她擔任命題委員。

技術士證照是職校學生最直接的肯定，從民國83年至87年期間，蔡金伶與同樣擔任命題委員的先生陳彥睿總是忙碌不堪，經常下午1點的會議直到晚間10點才結束，返家時，看到媽媽雙手牽著兩個小孩，還指了甫出生不久的老三站在門口，「那有人開會開到那麼晚的」，語氣中有埋怨，也有不捨。蔡金伶說，他們都是鄉下長大的孩子，肯做、願意做，不計較付出，只在意自己是否有能力付出，剩下的都是其次了。

經過不斷的腦力激盪，與體力、精神的挑戰，終於完成園藝技術士技能檢定學科與術科證照的命題及監評人員講習工作，蔡金伶原以為可以立即落實農科教育證照制度，不料緣於早年其他類別證照考核經常發生爭議，竟導致園藝技術士技能檢定作業，遲遲無法展開。

眼看著其他科系學生年年可以參加所屬類科的技能檢定，取得證照，自己的學生卻無緣參加檢定，焦急不已的蔡金伶不僅經常打電話催促，





並透過各種管道反應，終於在民國89年開辦，她放下心中大石，笑著說「我的另一個小孩終於得見天日了」。

在傳統的士大夫觀念下，務農向來被視為「非主流」，國人崇洋的心理更導致本土花卉價格低落，產業長期飽受踐踏，園藝專業

也因而發展緩慢，業界普遍缺乏證照的觀念。但實施技能檢定後，有了衡量專業的標準，促使業界對於專業人才的重視與尊重。蔡金伶有位學生在大葉大學綠化部門任職，獲得園藝技術士證照後，立即加薪；許多公家機關招標工程也要求必須具備園藝技術士證照，因此，證照制度的落實

不僅使園藝更趨專業化發展，「務農的人也更有尊嚴了」。

熱誠的蔡金伶服務的脚步並不侷限於教學。員林農工校園綠美化都由園藝科師生一手包辦，並輔導彰化縣國中小進行校園綠美化，同時帶領學生為南投縣九二一災區學校進行綠化，讓小朋友在新校舍未興建完成前，即使在簡易教室上課，也能被綠意包圍，而不感到侷促。

在輔導校園綠美化工作時，蔡金伶積極推動保留綠地、適地適作、採用本土植物等觀念。有一次彰化縣伸港鄉某國小校長堅持在校園裡種植楓樹，她不厭其煩地說明，當地海風強勁，只適合種植蒲葵等防風林植物，「什麼地點就種什麼植物」，不僅管理容易，更能彰顯地方特色。

此外，為協助重建區民眾習得一技之長，自力更生，蔡金伶在秀水高工校長梁光雄徵詢開辦花藝訓練班時，不加思索地一口答應。去(91)年10月首度開辦，蔡金伶的課程排得滿滿的，包括胸花製作、壓花設計、花籃設計、組合盆栽等，著重於實際應用，讓學員結業後，可以馬上到花店就業，部分學員企圖心強烈，還準備合夥開設花店，於是今年再度開辦進階班，課程內容擴大，如生命禮俗與歲時祭儀的花卉應用、會場佈置、餐桌花飾、禮籃設計等，仍以實用為主。



## 終身學習

雖然專注於付出，蔡金伶也不忘隨時充實自己，除在中興大學園藝碩士班進修，並經常到農業改良場等單位研習，每年由教育部主辦的教師赴企業界研習課程，她從未缺席。她說，不斷的學習、求知，不僅是人生一大樂事，同時也能隨時運用於教學。

她表示，教育方式一旦流於僵化，課堂所學與日常生活脫節，很容易將學生訓練成爲考試的機器，「教育的目的應是教人生活」，因此她經常在課堂上介紹農業試驗單位的研究成果，並在實習課程實際應用，例如利用有機方法栽培蔬菜，她教導學生以辣椒水、醋液取代農藥，栽培出無污染蔬菜；對於學生普遍不喜歡食用的苜蓿芽、豌豆苗、黃秋葵，她不但教導學生栽種，並親手烹調，請學生品嚐，讓學生了解知識原來也可以在生活中應用。

對於未來，蔡金伶還有許多想法，她形容自己「天性雞婆」，因此參與家庭教育輔導工作是計畫之一。她說，現今許多青少年問題其實衍生於家庭，但許多家長卻將問題丟給學校，因此減少家庭問題才是解決青少年問題的正本清源之道；此外，讓「歐洲經驗」走入台灣，家家戶戶的窗台不再是冷澀的鐵窗，盛放的花朵、懸垂的枝葉，迎面就向人打招呼，她相信，只要努力，涓滴成河，「一定可以做到」。



蔡金伶指導學生完成花藝作品。

對蔡金伶來說，人生最美好的事，莫過於從事自己喜愛的工作，而且樂在其中。如同貝西·史丹利形容成功的人「過得很快樂，笑很多，被很多人所愛的人……他在崗位上夙夜匪懈，盡忠職守。當離開這個世界時，他留下的東西比他剛來時更好。這個東西可以是做一個好爸爸，創造一首詩，救一個靈魂」，這段話是蔡金伶努力不懈的目標，也是對她一路走來最貼切的形容。 [圖]

## 技 術 專 集 好 書 推 薦

96頁/27×21公分(菊八)/平裝  
 出版：台北市錫瑤環境綠化基金會  
 定價：NT\$450元(附贈圖片光碟)

# 色彩 地被植栽 景觀之美

The Beauty of  
Colorful Groundcovers  
in Landscape



### 訂購辦法

1. 可親洽財團法人台北市錫瑤環境綠化基金會(台北市信義區松平路135-1號)以現金購買。
2. 匯款至財團法人台北市錫瑤環境綠化基金會彰化銀行台北世貿分行5265-03-10936-2-00帳號並註明訂購項目、總數量、收件人及收件地址、聯絡電話，連同匯款收據傳真至(02)27586140確認。
3. 訂購5套以上(含5套)者不另收郵資費；5套以下酌收郵資50元。
4. 學校、政府機關每次訂購20套以上者，九折優惠價。一次訂購100套以上者，另有優惠。
5. 洽詢電話：(02)2723-6513#36吳小姐，或#33陳先生。