

農場之美

文·圖提供／蘇振明 台北市立師院美教系暨視覺藝術研究所教授

在台灣近百年歌謠中，輕快、活潑、寫景又寫情的歌曲為數不多，「四季謠」、「寶島四季謠」、「青春嶺」即是三首廣受歡迎的好歌。

「四季謠」，由鄧雨賢作曲，李臨秋作詞。此曲採男女對唱，描寫春夏秋冬季節不同的郊遊方式。「寶島四季謠」由葉俊麟作詞，曲調改寫自「恰恰」，曲調輕盈快活，予人快樂的感受，雖受到第一代歌曲「四季謠」影響，然卻將季節與郊遊的情景更具象入詞。歌詞中提到春天的陽明山、夏日的碧潭、冬日的溫泉，也提到台灣的檳柑和香蕉，加上男女間融洽的戀情愛意，十足的表現出台灣情歌的風土韻味。

「雙人行到青春嶺，鳥隻唸歌送人行，溪水清清照人影，天然合奏音樂聲，啊，青春嶺，青春嶺上自由行。嶺頂青花紅白蕊，歡歡喜喜放心開，蝴蝶看花開得美，花蜂自由亂亂飛，啊，青春嶺，青春嶺上自由行。……」這首「青春嶺」由蘇桐作曲，陳達儒作詞。以歌仔戲中的「涼傘調」，呈現青春男女相邀春遊的甜蜜情境，歌詞中以蝴蝶、花蜂對應花紅白蕊，藉以象徵台灣光復以後社會風氣逐漸解放，年輕人的婚姻觀擺脫傳統的束縛，可以相互傳情自由戀愛。

「內山出有古早樹，海口出有金石榴，哥仔有娘通解救，破船過海亦會泅。」

「一山盤過又一山，話頭言語免肖瞞，是娘當面佇咧看，哥仔並無僥心肝」

〈內山出有〉和〈一山盤過〉這兩首「褒歌」，又叫標歌、山歌、採茶歌或閒仔歌，是三百年來長期流行在閩南和台灣各地方城鄉的歌謠。「褒歌」也是販夫走卒或勞動生產者清唱解悶的生活歌謠，其中以茶山挽茶、男女對唱的情歌形式最為普遍。歌詞中不僅有男情女愛的對話，也展露了台灣開拓期的各地風光。

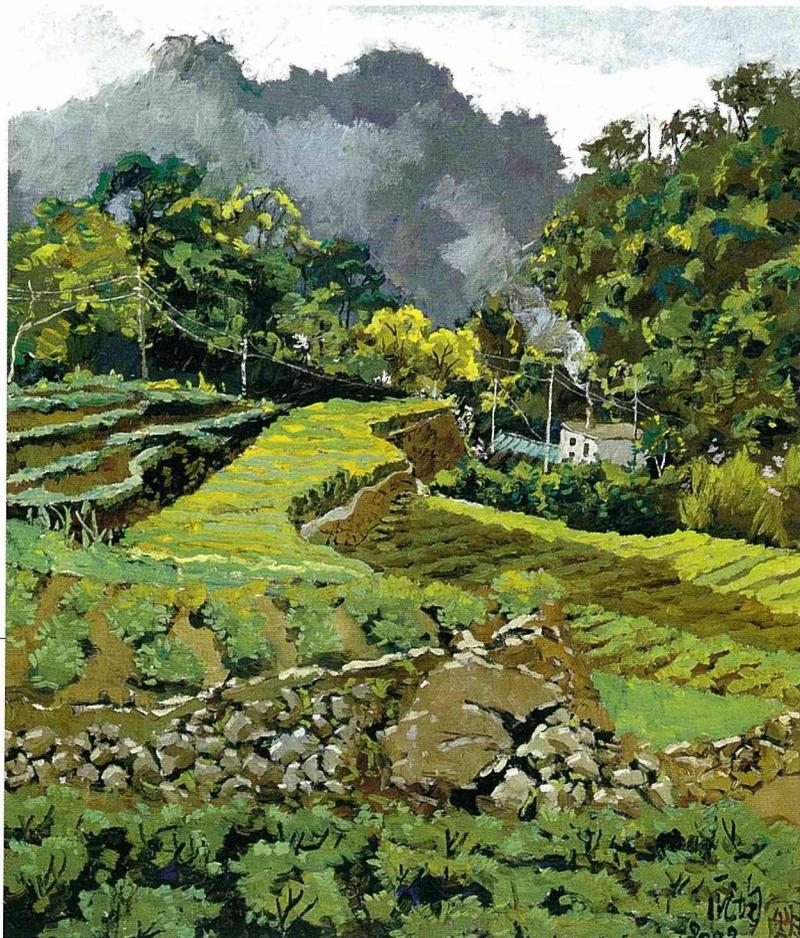
台灣面對WTO的衝擊，觀光旅遊結合產業體驗的休閒農場，已形成國內觀光度假的新趨勢。在賞析了台灣褒歌和歡樂情歌之後，接著讓我們一起來欣賞畫家筆下的農場風光之美。

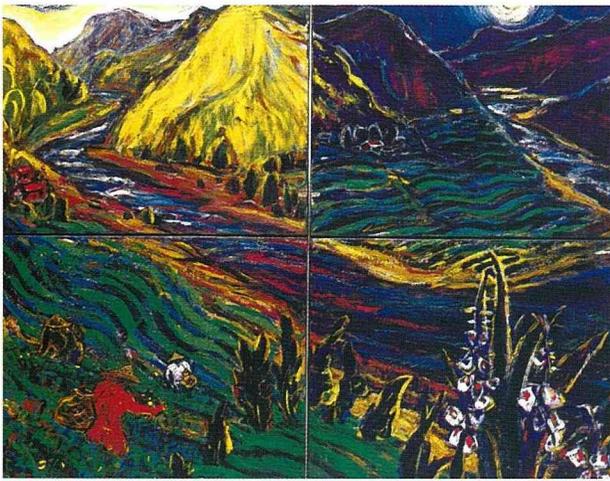
〈坪林茶山〉

龐均

油畫 2002 30F

坪林位處北勢溪上游，是翡翠水庫的水土保護區，也是台灣有名的茶鄉。聚落住屋沿著台地溪岸砌築，屋前屋後茶林綿延，仿若書寫於山巒中的一曲樂章。畫中色彩清新亮麗，炊煙與山嵐渾然一體，是畫者於初春率性的寫生佳作。





〈日日夜夜川流不息〉

王春香

油畫 2000 60.5×50cm×4

白天，溪水滔滔，金黃的陽光給大地熱力和生機，照亮了山巒，也照亮了採茶者勞動的喜悅。夜晚，溪水清唱，朦朧的月光給大地撫慰和歇息，舒緩了脈動的茶林和吐露的月桃，採茶女也墜入藍色的夢境中。畫者以躍動的筆觸，溶合寫生與想像的詩境，呈現坪林茶園的浪漫情懷。



〈大漢山休閒農場之晨〉

陳文龍

水彩 2002 56×76cm

大漢山休閒農場位於屏東海拔500公尺之林區，園區林木茂密、雲霧繚繞，旅客漫步其間，觀日出賞雲海，宛如出塵仙境。這幅水彩畫應用熟練的濕染技巧，運筆靈巧，營造出耐人尋味的休閒情境。

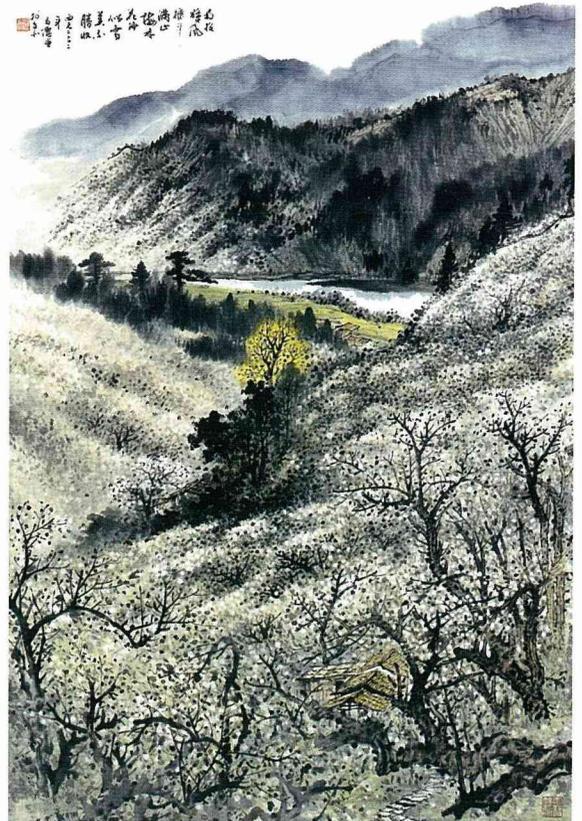


〈牧場風光〉

周孟德

油畫 2002 25F

牧場欄杆內有斜坡草原，草原上乳牛或悠閒漫步或自在飲水，山崗遠處紅瓦屋是苗栗飛牛牧場的接待中心，這裡不只是遊客休閒與觀光的好地方，也是早期台灣農民青年知識農經創業的成功典範。



〈南投風櫃斗梅林農場〉

林昌德

水墨 2002 100×68cm

南投縣風櫃斗，滿山遍植梅樹，是台灣梅子生產與加工的重鎮。這幅水墨畫採點描法的淡雅筆墨，描繪冬日風櫃斗，梅林花海似雪的勝景。而「之」字型構圖，串聯了近景的梅林工寮，中景的溪邊民厝，一路將觀者的視野導引至遠處的山巒雲空。