

日月潭國家管理處要我畫六十張畫，爲我出版一本水彩專集。

從七月開始到九月底，我騎機車跑遍了日月潭的每個角落。日出、彩霞，雨後、霧中，船屋、浮嶼，步道、碼頭，各種各樣的題材，都融入了我近百幅畫作裡。

這幅畫，我畫的主題是浮嶼，浮嶼是月潭原住民最原始的撈魚工具。用竹竿編成底盤，上面種草，魚蝦會在草下產卵繁殖。漁民繫蝦（魚）籠在竹竿上，內放魚餌，每天都可收取魚蝦。

遠處迷濛的重山前是光華島，現改稱爲拉魯島，是原住民邵族的祖靈地。一般遊客不可上去，只能在周圍的步道上觀賞。

島上有幾棵大樹，九二一地震時震倒，現在還保留原狀，原住民要留做紀念。

清晨，湖面亮麗，山腳下的水社碼頭上已有人在走動，泛白的船隻似乎準備出航。

最近日月潭正舉辦花火節嘉年華會，萬千遊客湧進日月潭。飯店、民宿，一房難求。嘉年華會最精彩的節目是燃放煙火，邀請了許多國外隊來競技表演，他們都有獨特的花式。我曾走到近處觀賞，火花、火球、火圖案連續從湖面上升起，令人震撼。

我在湖岸步道上作這畫時，不時有遊客走過，他們都是早起的一群。我聽到一位遊客說：日月潭早上最好，山好、水好、空氣好，真是渡假的好地方。

在日月潭住過的人，都知道日月潭早上最美，在迷濛、亮麗、翠綠的景色中，走在平坦舒適的湖邊步道上，跟夜晚擠在人潮中看煙火相比，別有一種清新寧靜的美感。

我看看湖面，看看畫作，明早我要追尋另外一種新的感覺。

解

