

# 農家生活之美

文·圖提供／蘇振明 台北市立師院美教系暨視覺藝術研究所教授

「竹籬近水兩三家，一帶芳塍稻米花，遠火江村星倒挂，平煙樹幕霧橫遮，蛙聲接浦跳萍鬧，螢焰衝風入竹斜，好是晚涼無箇事，汲泉拾葉煮新茶。」這首〈新莊別館月夜〉的作者林占梅，1821年生於新竹，家境富裕，樂善好施，在台北新莊置有別墅。此詩描寫作者在新莊別館的月夜休閒情景：初夏季節，大漢溪旁二三戶圍著竹籬笆的人家，稻田阡陌、江村燈火、星星倒影，蛙聲滿池，螢火蟲穿梭入竹林，好一片田園美景，可說是台灣在清末民初鄉間生活的寫景佳作。

「嗚呼我台農，年來歎苦辛，日出而動作，日入而憂貧，薯蕷不能飽，田園賣與人，食力竟難食，慘狀向誰陳，沉聞米移出，制限唱頻頻，遂令穀益賤，生計彌

沉淪，同是一國土，何堪分域畛，同是一赤子，還期視同仁，民以食為本，國以農為珍，莫使農民苦，哀泣淚沾巾。」這首〈農村歎〉的作者楊爾材，1882年生於澎湖，長後遷居嘉義民雄。此詩用字淺白，卻道出了日治時代台灣農民貧苦無以為生的慘狀。詩中特別強調當時台灣淪為日本殖民地，雖被日本人稱為「南國」，受制於「日本工業·台灣農業」的統治政策，台灣農民只有盡努力生產的本分，卻得不到三餐溫飽的差別待遇。此詩今日重讀，不令敬畏作者執筆替民伸冤的正義之氣。以上兩首描寫台灣農家生活的台語詩，均摘自楊青蟲編著之《台詩三百首》（敦理出版社）。

「一粒米，百粒汗」；「看地面，不看人面」這兩句台灣農諺，語意深刻，可說是代代相傳的家鄉生活庭訓。前者意指農民耕作辛苦，米飯來自不易，世人應加珍惜；後者意指農民天生勤勞認命，荷鋤耕作才是本分，看人臉色，逢迎巴結，並不能帶來穩定的豐收。

「庄腳趁，市內食，三年作乞食；市內趁，庄腳食，三年著好額。」

「庄腳」指鄉下，「市內」指都市；六〇年代台灣經濟起飛後，都市和鄉村的的生活費用差別甚大，因此農村普遍流行這句新時代的諺語。二十一世紀的今天，這句諺語不僅證明城鄉消費觀的落差，同時更彰顯後工業時代的生活品質要好，聰明的人一定要善用城鄉文化資源的管理和支配。

在賞析了台文詩詞與農村諺語後，接著讓我們一起來欣賞畫家筆下的農家生活之美。



## 〈模範農民〉

楊英風

插畫 1956 38×27cm

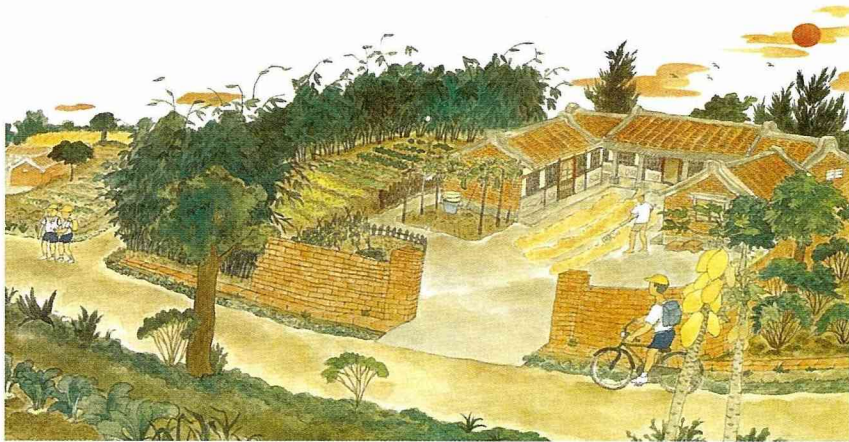
這是台灣六〇年代農復會的宣傳海報，楊英風是當時《豐年》雜誌的美術編輯，畫者以輕鬆的漫畫筆調描寫三代同堂闔家歡樂的模範農家圖象，在照相術不發達的早期農村，這幅漫畫既具有模範農民全家福的圖象效果，畫中除了有十七個人、還有豬、狗、貓、鵝、母雞和小雞來共襄盛舉，可說是豐年有成、人畜興旺。

## 〈我家的菜園〉

許文琦

水彩 1992 43×26cm

傳統農家家有菜園，自己培植自己享用，還可以分送親友，畫中時間正值日落黃昏，學童走路或騎車放學回家，一家之主正忙著將門埕中的稻穀，翻面收拾，這時候也是菜園澆水、拔草、施肥、抓蟲的好時刻。這幅童年鄉居生活水彩畫，形色溫潤淡雅，值得回味。



## 〈林邊林家老家〉

何文杞

透明水彩 2001 110×79cm

何文杞是南台灣水彩畫界的重要畫家及推廣者，其作品具深厚的本土情懷和美感。畫者透過本作品想要再現兒時屏東農村之美好印象，畫中有紅磚瓦古厝、牛車、草堆及野放雞鴨。透明水彩的筆觸裡，散發著淡雅與寧靜的氣息。



## 〈我家的香蕉成熟了〉

徐子涵

10歲 水彩 四開

爸爸和媽媽是種香蕉的高手，他們知道何時鋤草施肥和採收，每到香蕉長的飽滿成熟時，我們全家常常總動員忙在一起。從割採、搬運、清洗到交貨，雖然忙的汗流浹背，可是大家還是歡喜在心頭。



## 十二月水果歌

林文憲  
用彩色墨水

正月柑仔賀新年，  
二月芭蕉香又甜，  
三月枇杷黃黃黃，  
四月鳳梨酸酸酸，  
五月荔枝紅記記，  
六月西瓜歸路邊，

七月龍眼好普渡，  
八月柚仔慶中秋，  
九月葡萄好做酒，  
十月芭樂青青青，  
十一月蓮霧真脆甜，  
十二月草莓滿滿足。

## 〈十二月水果歌〉

洪義男

壓克力+彩色墨水 八開

「正月柑仔賀新年，二月芭蕉香又甜，三月枇杷黃黃黃，四月鳳梨酸酸酸，五月荔枝紅記記，六月西瓜歸路邊……。」這首《十二月水果歌》是詩人林文憲寫給孩子的台語歌謠，畫家以五〇年代的社會背景，結合純樸的筆調來描繪台灣水果王國的兒童歡樂情景，展現質樸與童真的美感。