

# 六甲的紅厝瓦業

文·攝影／詹瑞惠

走入台南縣六甲鄉，映入眼簾的是聳立在天際間的大煙囪，正冒著淡淡的白煙，那就是燒製台灣紅厝瓦窯的傳統格式「龜仔窯」。從清朝期間設廠迄今，都沒有多大的改變，在50年代全盛時期，六甲地區的紅厝瓦窯曾有90多家，是六甲地區的傳統產業。

台灣早期的傳統建築中，尺磚和板瓦是必備的建材，隨著社會型態與建築結構的改變，紅瓦磚牆廠擋不住現代的鋼筋水泥洋樓，以及省時又省事的機械自動化，因而六甲地區紅厝瓦窯逐漸式微，成為日薄西山的行業。

燒紅厝板瓦講究的是慢工出細活，記得有句俚語：「龜窯一年開三回，烈火烘燒火磚瓦」，可見燒窯過程如何的艱辛與沉悶。所謂「龜仔窯」是形狀像一隻烏龜，深40餘尺、寬20餘尺的窯。

由於早年生活艱困，窯場的建造十分簡陋，僅以簡單瓦片、磚柱以及竹子搭建而成，但歷經百年歲月的滄桑與考驗，迄今仍堅固完好。穿梭其間的工作者，年齡都在60歲以上的老師傅，採每天三班制，24小時輪班看窯，因為燒窯一次要三、四個月之久，輪班工作人員職責是控制與觀察火色與磚色是否一般通紅，再增減燃料，燃料分別為木柴及稻殼兩種。

紅厝瓦主要原料為黏土，首先將土拌水入製瓦機內攪拌，再以固定尺寸模具製好素胎，俗稱「生坯」。生坯運到窯寮內堆積陰乾一個月，取出再送到龜仔窯內，接著用水泥加土封閉動口，開始燒窯。

燒窯分兩段進行，前半段以木材燃燒，徐徐加溫至攝氏1,000度左右，才能將生坯燒透，同時也可預防瓦片變形或斷裂，時間約為一個月。後半段則以稻殼加大火勢，才能將紅瓦燒得堅硬又耐用，時間約需一個月，才能停火。同時為了防止窯內高溫高



用人工燒製紅瓦已漸漸消失了。



熱的紅瓦，與冷空氣直接碰觸，使紅瓦片裂開毀損，導致前功盡棄，須將窯洞再封一個月，俾使窯內溫度自然冷卻，確保產品品質，因此整個生產線過程從供土、練土到生坯、陰乾、燒窯、冷卻等，總計時間約百日，所以一年只能燒三或四窯，工作辛苦，也不符合經濟效益。

目前紅瓦在台灣使用已不多，但只要不去刻意破壞或遭受颱風、地震的災害，紅瓦使用壽命可達60年以上。鄉間曾流傳一種說法，即屋頂紅瓦燻得越來越黑，象徵家丁旺盛，年年生意鴻達發大財。反之，如紅瓦片年復一年鮮紅亮麗，表示此家人口孤寂，常時間在外頭東奔西跑幹活去了，紅瓦當然粉紅如新呢！

如今，燒窯好景已不再，在一切講求快速又方便的原則下，鋼筋水泥早已取代了紅瓦磚牆，有誰願意一層層一片片去鋪蓋屋頂呢？現代年輕人怕吃苦，無人願意從事這一行，期盼有關當局能重視這項傳統磚仔窯業者的心聲，讓窯廠煙囪的炊煙永遠裊裊升起……



用模子製成生坯。



整齊疊放風乾的生坯。



生坯陰乾後，必須運往龜仔窯內排放。



準備進窯燒製瓦片。



六甲龜仔窯的特殊景觀。



燒成片片紅瓦，堆疊出一種拙樸之美。