

茶山村

宛如世外桃源的 原住民聚落

「珈雅瑪GEA YA MA」

原意是「半山腰的平原」

現在叫「茶山」，位於阿里山區南端，
海拔350至1700公尺；

日據時期的茶山是美麗的牧場，平坦遼闊，
綠草肥美，60%鄒族人30%漢族人10%布農族人
早已將這裡當成自己的家，

齊心齊力胼手胝足，打造屬於自己的茶山文化。

語言不分鄒語台語，能溝通就好，
膚色不分深色淺色，手能牽在一起就好，
足跡也不分新來與後到，只要方向一致就好，
無論山歌或小調，只要歌聲嘹亮就好。

美麗的茶山村，多族群共生的機制早已建立，
如果世界還有紛爭喧擾，茶山將是最後的淨土。



具有原住民特色
的民宿標誌。

撰述與攝影／
台大生物環境系統工程系
鄉村建築與環境組
指導教授／韓選棠
研究生／徐嘉宏·鄭佩君
江季澄·王曉偉

阿里山腰的 茶山民宿



具有原住民特色的民宿標誌。

民宿與旅館之探討

文圖／韓選榮·王曉偉

「民宿」是鄉野旅遊發展中重要的一環。台灣民宿的萌芽，從學術及會議桌上的冗長討論，以迄91年正式通過民宿法，其間歷經7年光陰，一個看似很小的休閒農業發展課題，卻讓政府與民間摸索困惑了這麼久，在「觀光客倍增」政策下，才得以將民宿法塵埃落定。

這種嘉惠農民與鄉野旅人的新型態投宿方式，實則也撼動了傳統旅遊住宿的經營者-旅館業，由於國內尚無健全的民宿機制，旅館業因此擔心民宿之興起，會剝奪了他們的客源。以歐洲為例，民宿與旅館投宿者的目的、背景及需求，有顯著的不同。

旅館一般是以短期停留的過客為主，投宿目的多為觀光、商務、會議、考察為主，其屬性是移動式的。民宿則以計畫旅遊的家庭成員或親朋好友為對象，目的在享受天倫之樂、休閒渡假、療養身心及田野活動等，停留時間較長，多為定點投宿。

旅館的計費是以日為單位，民宿多以週為出租的時間單位。

投宿旅館的客人，除了享用房間內的設備外，還可以在開放的空間如大廳、酒吧、泳池、健身房內從事休閒活動；民宿的每個住宿單元則包括陽台、庭院等戶外空間，最特別的是還有齊全的廚房設備，讓來此休閒渡假者有「家」的溫馨感受。

由此看來，旅館與民宿的確是有很大的市場區隔。在台灣，有越來越多人喜愛前往鄉村或偏遠地區休閒旅遊，因為交通不便且客源不穩定，一般旅館經營不易，但是有能力提供民宿的農家或專業民宿經營者，則有很大的經營空間。

因為需求不同，旅館與民宿的經營管理方式自然有別，居住場地的空間屬性與設計也



利用農宅閒置空間經營民宿。



利用農宅閒置空間經營民宿。



現代化的民宿建築外觀。

大相逕庭。舉例來說，民宿的兒童遊憩空間、家庭聯誼場所、房東與房客之間互不干擾的私密性，均與旅館客房的設計不同；此外民宿的出入口與彼此居住空間的安全性，更是不可忽略的規劃重點。

民宿在台灣鄉村地區方興未艾，這項另類的住宿型態與休閒環境，正待我們去摸索、開發及打造。

休閒產業

近年來茶山村已經從一個傳統農村慢慢朝向休閒農村發展，在環境景觀改善及家家戶戶復建涼亭之後，上山的遊客增加了。由於茶山村位處高山，所以前往茶山村的路途較為遙遠，一路奔波，身軀疲憊，到達茶山之後，首先要找的是廁所與餐廳，其次要問的是有無投宿之處。一日遊的行程對遠道的客人過於緊湊，無法盡興，因此民宿未來對於前往茶山村的遊客來講變得相當重要，發展民宿勢必成為茶山村未來的趨勢，也應是茶山村未來重要的經濟收入來源。

發展民宿所帶來的收入不只是單純的住宿費用，所帶來的人潮對於當地的農產品、手工藝品及旅遊相關行業等的消費，也會讓

此間村民間接受益，更會帶動整個村莊的發展，所以如何提升當地民宿的品質及數量，成為首要的課題。

部落巡禮

任何一個景點要發展民宿，必須具有吸引遊客之條件或特色，像是山水景觀、名勝古蹟、休閒設施或是人文歷史等，而來到茶山村的遊客除了上述要求外，大都還是想來體驗部落生活的原味，像是一年一度的涼亭節活動，遊客從活動參與中除了可以了解當地原住民的文化，更可以體驗原住民的生活，和原住民一起享用當地竹筒飯美食及唱山歌跳舞，這些都是都市人無法享受到的樂趣及經驗。平時到茶山村，也可以請當地的原住民導遊規劃行程，像是參觀蝙蝠洞、鐘乳石洞或是摸田螺、抓蝦、涉溪、打獵等，相當刺激有趣。

外在環境的自然及美感，休閒活動的設計及安排，村民友善的招呼與接待，將是未來民宿能否成功的關鍵。

建築風格

茶山村目前有8至9戶人家經營民宿，建



築風格及經營方式有很大的差異。外觀老舊的民宿大多為民宿與住家結合，所以多為保留原來住家之外觀，較無特色，例如磚牆構造加鐵皮屋頂，有些會在牆上貼磁磚或者採用木頭飾面；新建之民宿則多為獨棟建築，造型、結構形式及材料的選用，較能表現地方的建築風格，例如李村長家採用杆欄式建築形式，紅色的鋼瓦屋頂加上原木結構，外牆亦使用木頭材料，加上原住民風格之彩繪及雕刻，很有粗獷的野性美。其他新建的民

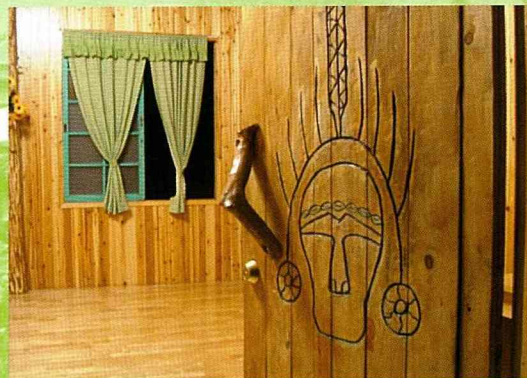
宿則多為鋼構建築，不同之處在於規模大小和牆面所使用的裝飾材料，有些外牆上彩繪著原住民風格之圖騰，新建築而不失原住民的風味，正所謂現代與傳統之結合。

室內空間

茶山村民宿大概可分為通舖及套房兩種，以地板通舖形式居多，部份民宿是將住家多餘空間規劃成客房，這種民宿空間



利用木材裝修的通舖空間。



雕刻有原住民圖騰的通舖空間。



因是與屋主共用客廳、玄關及出入口等，加上多數民宿衛浴設備也都與屋主共用，不僅隱私較差，亦常造成使用者的不便；而新的民宿則多為套房式，且多為獨立之建築物，所以在管理上也較為安全與方便，有些民宿還規劃了聊天泡茶等休憩空間，以提供住宿者使用，這種民宿住房品質較佳。

在室內裝修材料使用方面，地板通常採用木板，而牆面及天花板裝修材料大概可分為油漆及木材兩類，油漆給人的感覺較為普通，而木材則給人較為原始及自然的感覺。有些民宿還會在門上、牆上或天花板上加入一些具有原住民特色之彩繪、雕刻及裝飾，以強化當地民宿的原住民風味，並讓遊客可以更深入體驗原住民的藝術文化。

入口標誌

每戶民宿的入口均矗立著一座訴說住戶或部落的故事的木雕作品，這些作品均由屋主自行設計雕刻，一幅幅匠心獨具的門飾，更突顯了民宿的野味。

「古時候的部落，男人狩獵，女人耕種；這位勇士卻獨自坐著抽煙斗，弓箭背籃束之高閣，腳底下躺著一隻懶洋洋的狗，無事可做，啊，原來他是一位失去獵場的獵人！」

這是村長安李玉燕家門前的木雕作品，訴說昔日勇猛的台灣原住民，如今只能沉默與無奈。不是每一家的木雕板都這麼嚴肅，例如，這一家刻的是「搶婚」，那



利用木材搭建的室內空間，給人親近自然的感覺。



一家刻的是「相親相愛」，鄒族是個愛說故事的族群，他們把最重要的事刻在木板上，豎立在家門前。到茶山，聽民宿主人在茅草涼亭下說自己門口木雕與家族的故事，學習原住民共有共享的生活態度，是令人回味不已的民宿體驗。

每一戶民宿住家的門口都經過精心佈置，原住民圖案的雕刻及彩繪，木製信箱上雕刻著主人的姓名，旁邊還有木製燈具，搭配種植當地特有的植物，有的主人還會在門口加入自己或家人的創作來強化入口意象，彰顯自己與別人不同，這些創作大多是就地取材，利用當地的自然材料創造出原住民風格之作品。

戶外空間

茶山村民宿的最大特色應該是庭院，庭院對於村民具有相當重要的生活機能，像是種花、曬穀、停車、養雞、遊戲、休憩等功能，而庭院裡的茅草涼亭更是村民泡茶、聊天、烤肉、休息及招待遊客最好的地方。每一戶人家的茅草涼亭都是村民自行建造，所以我們也可以發現其實每一個茅草涼亭除了材料一樣之外，茅草涼亭的規模大小、造形、構造還有柱子上的雕刻彩繪及涼亭裡的各種裝飾都不盡相同，各有巧思。也由於當地民宿的房間大都只提供睡覺休息的功能，所以遊客通常都會聚在茅草涼亭裡泡茶聊天，形成一個重要的生活空間，如果是白天

具有休閒及生活機能的戶外休憩空間。



兼具生態及野趣的庭院空間。

坐在茅草涼亭裡更可以觀賞到庭院裡的花草、水塘甚至還有野生動物，一幅自然美景就在眼前。

結語

起步中的茶山民宿是因應了遊客的探詢，村民自發性的將一些閒置空間再整理後，做為民宿出租。

我們不難發現其實茶山村的民宿普遍存

在著一些共同的問題，像是建築型式缺少特色、室內空間機能不全、室內裝修缺少原住民風味及使用管理的問題等等，其實茶山民宿的建築發展應該可以更精緻化、更具山地特色，像是使用茅草、相思木、蛇木、竹子等當地建材來建設，減少混凝土及鐵皮屋等外來建材的使用；庭院種植當地鄉土植物，塑造出具有野性的生態景觀；甚或引入山泉水使得家家戶戶都有生態池塘。

今天村民親自動手建設的民宿家園，已略具鄒族特色；未來新建民宿或舊房舍改建，均應打破都市型鋼筋混凝土建築型式的迷思，更要放棄搭建鐵皮屋，而應選擇茶山住房原型及鄉土建材，以現代工法構築，輔以齊全的設備，營造出令人嚮往的山居小屋。位處深山中的茶山村，我們期望民宿能為村民帶來新的發展契機與新的住居文化。

■



提供鄰居及旅客休憩聊天的茅草涼亭。

部落生態公園的展望

文圖／韓選棠·余淑蓮



「百分之八十以上的村民，都認同部落生態公園的構想。」

茶山村的安李玉燕這樣說。她對於自己過去8年村長任內，為茶山村規劃出來的願景充滿信心，但是面對周末假日湧入越來越多的車輛人潮，卻又憂心忡忡。美麗的茶山村，何去何從？

21世紀的環保思潮，其實與茶山村民的想法是不謀而合的。安李玉燕說，我們希望維持原住民部落的自然風貌，我們努力找回「記憶中的茶山」，我們期待在自己熟悉的環境中安享晚年。

茶山村轉型的靈魂人物，安李玉燕如何推動部落生態公園？



珈雅瑪部落公園是農委會核定通過的休閒農業區。

第一階段是基礎建設，包括排水溝、道路、電信設施等工程，這些在她擔任村長任內，大致已經就緒。

第二階段為產業發展，從環境改善著手，發展休閒農業。現任村長石振明延續這項工作，目前已成立管理委員會，組織餐飲班、民宿班、交通班（限制遊客人數，不讓遊覽車隨意進出，維護環境品質）、導覽解說班及珈雅瑪樂團。區內將規劃芭蕉道、野薑花道、月桃花道、姑婆芋道等，以茶山在地的植物，塑造茶山的特



每逢假日，茶山村就淹沒在車潮與人潮中。



安李玉燕為遊客解說「趕鳥棒」的使用方式，唱做俱佳。



在地人最熟悉在地生長的植物，是最佳解說人選。



這戶人家打掉門前水泥路，重新設計木質鋪面，顯示生態意識在茶山村已經覺醒。



茶山村民都要有一技之長，玩陶是其中一種。



茶山村導覽圖。



生活化的文物工作坊，是吸引遊客駐足的賣點。

家家户户都有綠意盎然的生態庭園，家家户户都是生活化的文物館。

村民們認真參加講習訓練，希望學得一技之長；有人專攻餐飲，有人經營民宿，有人賣咖啡，有人則精於木雕或玩陶等等。安李玉燕說，茶山140餘戶村民中，只要有

色。

安李玉燕引以為豪的是，茶山村民決定不要蓋民俗博物館，但是讓「生態」家園化，「藝術」生活化；家家

30戶成立工作室，每戶各有專精，各有特色，就能吸引外地遊客願意留下來，體驗民宿，欣賞茶山之美，流連工作坊中的原住民藝品。

安李玉燕以「先知」般的智慧告訴村民，就業機會要全村分享，細水長流，茶山才有希望，千萬不要一時貪心，與財團合作蓋大飯店，以為可以大富大貴，其實是讓茶山走上了不歸路。

茶山村的未來，其實就掌握在茶山人手中。然而，當茶山村的年輕一代，外出受教育、當兵、就業之後，難免受到主流價值觀的影響。「部落生態公園」如何傳承文化？安李玉燕說，精神層面的潛移默化最難，她將以傳教士的精神教育下一代，提升居民的素質，讓美麗的茶山永續經營。