

我畫畫之餘，非常喜歡到一些有品味的家裡看看。所謂品味，我嘗試擬了五個要素：自然、真實、簡潔、含蓄、美感。

在南投，我曾去過許多位藝術家的家，如江兆申家、楊英風家、吳讓農家、李毅摩家、柯耀東家、劉牧石家、鄧廉懷家、黃惠美家、黃義永家、王灝家、梁坤明家、莊金助家，都各有品味，各有特色。

來寮聊

◎圖文／孫少英

先來說說莊金助老師家。

金助家在魚池鄉東光村，東光村是個典型的山村，村後有山，村前有河，河邊有田。在鄉下住，最大的特色是庭園大。假若像「山居歲月」一書譯者尹萍寫的：「我家後院是無盡的山野」，那一般鄉下人家，院子更無限了。

金助家院子大概有四百多坪，花木上百種，草坪如茵，整潔、美觀。

金助曾是中國古典建築雕刻名師，後來由雕刻轉為陶藝。十五年前定居現址，過著陶淵明式的生活，隨興創作自娛，偶有個展。

金助伉儷生性好客，在庭園一角，夫婦倆親手新建了一間小屋，木柱、磚牆、赭瓦，約十餘坪，取名「來寮聊」。

屋內四壁均是金助陶藝作品，間有幾幅字畫。金助作品崇尚自然，百看不厭。中間茶桌、茶座。房間不大，溫暖、舒適。

茶座上方有「來寮聊」橫幅書法，是埔里書法家鄭連鈺先生手題，連鈺書法功力深厚，為人謙虛。好屋、好陶、好字、好茶，這裡真是藝文人士閒聚的好地方。

我問金助，何以取名來寮聊，他說中台禪寺見傳師來，閒聊時，見傳師一時靈感想起這個名字，大家都覺得很有禪味。那天連鈺書法家也在座，立刻取紙，一揮而就。

晉有竹林七賢，清有揚州八怪，「來寮聊」說不定也會聊出一些七賢八怪來，大家玩笑話，也有些期許味。

■

