



吳讓農老師今年80歲，北平藝專畢業，專攻陶瓷。在台灣，北平藝專畢業的同學只有兩位。另一位是他的夫人齊老師。當時北平藝專的校長是徐悲鴻大師。吳老師藝專畢業後，曾留校擔任助教，民國37年來在台灣。

陶藝前輩

◎圖文／孫少英

吳老師剛來台灣時，台灣陶瓷業還在磚甕時期，吳老師先在陶瓷器物的技術上加以改進，後來研發為陶瓷藝術。台灣由原先的陶瓷器物邁向現在蓬勃的陶瓷藝術，吳老師是第一人，是先驅，是前輩。

吳老師原為台灣師範大學工教系教授，退休後定居埔里，921大地震後建造新宅，就是我寫生的水彩畫「牛眠山莊」。這天，我們畫友8人來到吳老師家，一方面是專程拜訪；一方面是到吳老師家的大庭園寫生。

吳老師一身牛仔裝，硬朗、健談、風趣，畫友8人毫無拜見前輩大師的拘束。

吳老師庭園約有千坪，花木數百數，都是吳老師親自栽植。千坪庭園不是像豪宅大院有專人負責整修的那種精緻冷清感，而是一種帶有原野味道的自然溫暖感。每個角落都是畫友寫生的好景色。

吳老師告訴我，大門口「牛眠山莊」四個大字是在北平任教的書法家弟弟寫給他的，字體蒼勁有力，吳老師非常喜歡。吳老師家後山叫牛眠山。

吳老師的工作室和陳列室，寬敞優雅，舊作新作，都樸拙精美，引人細看多看，不忍離開。

挑高的陳列室牆壁上懸掛齊白石、徐悲鴻的水墨長幅，彌足珍貴。

寫生之後，又聽吳老師說了許多藝術掌故，今年的拜訪、寫生，如同上課、讀書，收益良多。

孫