



我對中國花藝一直很有興趣，有一天，我們畫友數人來拜訪了埔里著名的中國花藝設計家王素鐘老師。王老師正插好一盆「籃花」，主花是菊花、鳳梨花，配以杜鵑、絲柏、百合等，優雅大方。

王老師跟大家介紹，這是中國花藝隆盛型籃花。中國花藝重意趣，意趣是內容美；西洋插花重色彩，色彩是素材美；日本花道重形式，形式是構成美，各有特色。

中國花藝在形式上，有主、客、使的觀念，主是靈魂主花，佔重要位置；客是客卿，花與枝稍長，明度稍弱；使是使者，枝更長。客與使都是配角，不可喧賓奪主。

中國花藝講求三景，即近景、中景和遠景，三景配置好，插花有深度。另有一種三景說法，即左景、中景、右景，此三景可表達插花的厚度。還有三遠，即平遠、深遠和高遠。

王老師還介紹，在台灣把中國花藝當學術來研究而建立了一套完整理論的是黃永川老師，黃老師服務於國立歷史博物館。從許多典籍中，他找出了中國花藝的起源、發展和基本理論，著作有「中國古代插花藝術」和「采芹齋花論」，並創設中華花藝文教基金會，對推廣中國花藝貢獻極大。

提起黃老師，我記起在台北時，為一次與沙烏地阿拉伯藝術交流事，曾經接觸過，他是一位很有成就的水墨畫家。還同時記起，約三十年前，在歷史博物館舉辦第一屆中國花藝展覽，我曾去參觀。那次展覽曾引起國內外插花界和藝術界相當重視。

今天聽了王老師對中國花藝介紹以後，我深深覺得，這與繪畫理論完全契合，事實上，所有的藝術理論都是相通的。

孫

## 中國花藝

◎圖文／孫少英