

精舍與品味

◎圖文／孫少英

埔里有許多精舍。記得早年在台北麗水街有一家麗水精舍，是三位知名畫家的聯合畫室，

他們在門口寫了一個牌子：「麗水精舍」。當時蠻惹人注意的。

剛遷來埔里時，每看到精舍的標誌，常跟畫室連想在一起，後來才知道，精舍不是畫室，是佛教信徒修行的住所。有的單獨一人，有的數人，有的集體。有比丘，有比丘尼，也有在家眾。

埔里有好山好水，這應該是修行人選擇埔里的重要條件。許多精舍都依山傍水，環境清幽，真的是適於修行。

我由畫友介紹，認識了真觀精舍的三位師父：心怡師、心誠師和如諦師。她們帶我在精舍內四處看看，我發覺師父們在潛心修行之餘，都非常愛好藝術和講求生活品味。

譬如她們的大門，青瓦門樓，原木門扇，古式門閂，樸實素雅。進門後，庭院很深，遠看精舍全貌，高低錯落，背後青山環抱，畫面優美。

院中石板小路，路旁樹蔭蔽日，夏日甚為涼適。內院，除主房外，另依坡地建一大型唐式亭台（如圖），亭中設客座，可容數十人。桌椅、傢俱、地板均為原木或原始古木。茶具是陶品。幾處空間點綴室內盆景和插花，處處看出師父們的生活情趣。



亭台四周有竹簾捲起，視野良好，前方可遠望暨南大學台地和周邊青翠山巒。品茶稍歇，不想離去。

走下亭台，是另一個坡前庭園，水池內蓮花盛開，紫紅黃白各

色相間，似乎是給佛門的肅靜，添一份調劑。

佛堂在主房內，簡潔高雅，令人肅穆起敬。

來這裡跟到寺廟相比，這裡沒有懾人的高大建築和被誘導的捐獻壓力，有的是溫馨、誠摯和品味。

鄉間小路