



屏東縣排灣族佳興部落手工藝木雕

作者／吳佳玲 台南女子技術學院家政系講師
張承晉 台南女子技術學院家政系副教授

原住民工藝產業 現況初探

圖／陳增蔚
國立台灣大學園藝所



豐富的色彩是原住民慣用的手法

屬於南島語系的台灣原住民，工藝產品多著重在實用性、象徵性與裝飾性，其中也不乏具藝術性的創作作品。

純手工的工藝品，創作費時。創作的泉源是傳統族群之信仰、生活生式、祭典等等。但由於漢化、宗教、環境變遷、都市化、族群遷移頻繁的影響，以及時代潮流改變等等因素，原住民工藝產品的創意式微，以及工藝技術的流失，是必須正視的課題。

傳統部落的工藝和圖騰，是傳承族群文化的實質物，可是礙於原住民工藝品被商品化時，其文化的精華已被大打折扣，原有的文化活水只剩下簡單的消費商品。對急於在這項產業中求存的原住民來說，手工製作的工藝品是他們僅存的幾項優勢之一，可是在文明社會的消費者眼中，只是千萬件櫥窗樣品中的一種商品而已。

原住民擅長於木雕、石雕、編織、編製及陶藝，共通點是技藝程度大、傳承性較低。如

木雕是排灣、魯凱、卑南、雅美族相當重要的一環，各有其代表物，有的用於貴族祭典，有的則以日常生活為主題。

花蓮縣豐濱鄉阿美族的魚鱗花





卑南族和
阿美族擅長於
藤編技術。
以藤編籃子
技巧最爲
出色。

在刺
繡方面，
由於阿美
族是最能歌善
舞的一族，服裝以
紅、黑色爲主，十字繡的
變化豐富，帶來異常豐富奪目的美麗圖案。

排灣族特有的琉璃珠創作，色彩豐富的
琉璃珠是族人摯愛的珍寶，另有藤、竹編
等，石材更是被廣泛的運用，除石雕外，還
建造著名的石板屋，成注目的焦點。

泰雅族和賽夏族以織布和藤編最具特
色，兩族的織布技術可說冠於十二族。

布農族和和鄒族由於生活在寒冷的高山
地區，故其皮革製品製作技術十分精良，爲
鄒族的特色，如皮雕製成許多的藝品、皮
包、皮件爲主要成品。

魯凱族宗教信仰的關係，無論木雕、陶
壺或琉璃珠的製作，都帶有太陽紋、百步蛇
紋、人頭紋及百合花和蝴蝶等，爲工藝創作

的主要圖案，頗負盛名。

雅美族因族群獨居於蘭嶼島，工藝製作
最負盛名者爲太陽紋、人形紋及鋸齒紋的木
造漁船，以白底加上紅、黑兩色構成，簡潔
卻具有雅美人的精神象
徵。雅美族亦有冶
金工藝，如打造銀
盃等銀器。

原住民工藝
產業面臨的最大問
題，在於價格和文化價值之間的爭
奪。一旦傳統的工
藝作品被機器大量
生產後，價格戰等於
宣判了部落族人手工製作工藝品銷路的極
刑。

另外一個層面的問題是，工藝品應表現
族群的特色，不是胡亂抄襲，否則文化會迷
失，失去自我意識。工藝品缺乏傳承管道，
也是另一個嚴重的問題。再來，產銷管道不
夠暢通，但是展銷通暢，卻又表示可以量化的
產品，失去手工技藝價值。因此，選擇原
住民重點工藝產業，結合傳統與現代，開班
授課，傳承技藝，爲政府有關單位保護原住
民文化的當務之急。



宜蘭縣南澳鄉泰
雅族傳統竹編

森林與文化 雜思集

任憶安 著



■ 任憶安 著
■ 定價：140 元

森林與文化 雜思集

本書內容包括：老樹的省思、林業基金的重要性、雜詩四則、中國早期林業輪伐期經營的記載、森林經營之演變與發展、台灣與美國林業發展的比較、台灣木材工業的發展因素與木材市場特性、台灣木材工業的發展對島內森林資源的影響、森林經營與財政權的探討、森林火災防範與效率、中國古代樹木陽性與陰性之探討、前人種樹後人遮蔭、台灣私有林造林獎勵方式有效嗎、見森林不見地球、森林美的價值……等。

豐年社

■ 台北市溫州街 14 號 ■ 電話：(02) 23628148(分機 30.31)
■ 郵政劃撥：00059300 豐年社 ■ 郵購另附掛號郵資 60 元

新書快報