

在埔里福興星的山間，住著一位甘比羅師父，他和善可親，慈悲為懷。每天去造訪的人、聆聽佛法的人，不計其數。每逢假日，一波一波的大團體、小團體，更使師父和他的弟子特維居士，應接不暇。

我每次去，聆法之外，我非常喜歡在他的庭園逗留，一待就是大半天，我會出神地細細欣賞師父在庭園

一任清風送白雲

◎圖文／孫少英

中、或走廊上的每件作品。

師父的作品，我無法定出一個確切的類別名稱，統合說是造景，或可說是時下流行的裝置藝術，或是組合藝術。問師父，師父也只是笑笑。問特維，特維說這是師父的興趣、嗜好。每件作品，都是師父花了許多心思、時間和體力去完成的。

我畫的這幅我取名「螞蟻上樹」的作品，螞蟻是一位雕刻家信眾送給師父的，師父把螞蟻放置在一棵斜生的樹幹上，樹根部份用土堆高，上面放置一個大水缸，裡面放置一隻螞蟻，再栽種一些植物，就成了螞蟻的家，有的守家，有的爬樹、有生命，有趣味，似乎還有故事。這天我正在畫時，師父過來說，有人在電視上看到這棵樹和螞蟻。我想起前幾天東森電視「希望台灣」節目來拍攝我



寫生的情形，可能在畫面中取到了這一景，我向師父說明，師父又和善的笑笑。

在房門入口處左側一面磚牆上，有一件師父較大的作品，師父是用一塊約4尺直徑的圓木板做主體，中間裝上一個厚重的陶罐，陶罐下托以弧狀原木，牆根下放置4個小型圓桶蓋，蓋上是素人藝術家林淵的畫作，師父說是牛耳公園送他的。左右兩邊一幅紅紙對聯，寫的是「有緣即住無緣去，一任清風送白雲」，旁邊有綠竹伸向聯間。色彩調合，構圖適中，像壁畫，又像浮雕。有巧思，有意境，更有禪味。

師父原籍美國，在法國念文學，在泰國跟大禪師阿姜查學佛，出家已26年，15年前應邀來台講學，定居埔里。

有畫友說，師父的作品，是佛法的延伸，生命的詮釋。我也深感如此。

☐