



觀賞或工藝用途的苦味葫蘆

# 台灣蒲仔情

文圖／黃圓滿 行政院農委會台南區農業改良場

扁蒲，一種普通的傳統作物，有數千年的栽培利用史，果實外型在品種間之變化極大，有扁圓形、長棍狀、斫型、瓶型、鐘形、長杓形、天鵝形等。明代李時珍依外型定義為「以長如越瓜首尾如一者為瓠，瓠之一頭有腹長柄者為懸瓠，無柄而圓大形扁者為匏，匏之有短柄大腹者為壺，壺之細腰者為蒲蘆。」此亦為現今大致遵循之規範，惟植物學上以「扁蒲」為統稱。

老熟果外皮（植物學上稱為中果皮）極為堅硬，自古即為人類所充分利用。氣候較溫暖之地區如東亞、印度、非洲與南美洲，扁蒲除了採收嫩果供食用外，老熟

果亦製成各式用具或工藝品融入日常生活，例如水瓢、水（酒）壺、面具、花瓶、裝飾品、樂器或浮具等。

## 常民的生活器物

華夏民族利用扁蒲作為生活器物之證據，可遠溯自新石器時代，其後散見於各典籍或生活用語，如《詩經》中所謂「七月食瓜，八月斷壺；匏有苦葉；甘瓠累之」；《論語》中生活過得極為清苦的顏回，靠著「一簞食，一瓢飲」過生活；《莊子逍遙遊》中所討論的「五石之瓠」，雖然不能「以盛水漿」、「剖之以為瓢」，但至少可用於「為大樽而浮乎江湖」。還有，成語「懸壺濟世」中的「壺」即為盛藥的葫蘆；道教中有名的酒肉和尚「濟公」，一手執破扇，腰間掛著裝酒之葫蘆，懲兇行善，留下許多傳奇



用途很廣的長柄葫蘆



扁蒲外型變化多



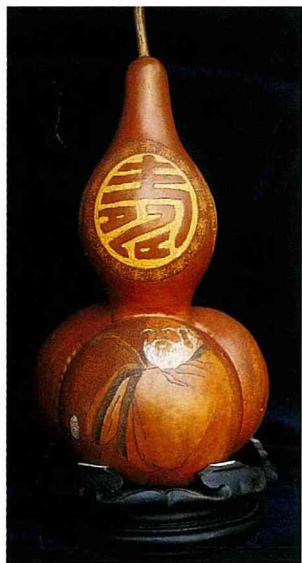
陽雕技法「忍」(江宗慶作品)



鏤空技法「一塵不染」(江宗慶作品)



彩繪與鈎邊交互運用之「達摩」(江宗慶作品)



運用塑形、陽雕與彩繪之「福祿壽」(江宗慶作品)

故事。

## 葫蘆的吉祥意象

在華人地區，由於葫蘆諧音近似「福祿」，被認為具「祈福納吉」的象徵意義，一般民眾亦相信「風水」之說，因而葫蘆也常被認為具有「避邪化煞」之功用。



蒲雕「般若波羅蜜多心經」全文(江宗慶作品)

在世界其他可種植扁蒲之地區，也不約而同地認為扁蒲為吉祥物。鄰近之日本，3個扁蒲掛成一串，日語發音諧同「SAN-BYOUSHI-SOROU」(一切條件具備)因而認為是「幸運吉祥」之象徵。

「6個扁蒲」則具有神奇的力量，會帶來平安與健康，可使病入膏肓者痊癒，或是帶來6種好

運氣；16世紀出身山野農家的名將「豐臣秀吉」，深信葫蘆所帶來的好運，不僅巧遇「堀尾茂助」使其為得意助手，順利潛入「稻葉山城」作內應，於該戰役後更以倒扣的葫蘆為馬印(征戰隊伍之前導旗竿)，於每次勝戰後即再懸掛一顆葫蘆於竿上為標記。

或許真的是葫蘆帶來的好運，或者只是機緣巧合，竟然攻無不克、戰無不勝地完成大業，而旗竿上也因此掛滿了無數的葫蘆，此即為有名之「千成瓢箪」。值得一提的是，所攻下之「稻葉山城」改名「岐阜城」，因為這位歷史名將及葫蘆典故而成為重要的觀光景點。

## 執著的瓢藝創作

儘管隨著時代發展，扁蒲之實用性在一般民眾生活中已逐漸減低，但是由於扁蒲品種間之果實外觀變化大，天然變化之造型即相當豐富，又具有乾燥後堅固耐久藏之特性，使得它具有極大之觀賞潛力。而亞洲地區之海峽兩岸、日本、馬來西亞、菲律賓等地區都不乏喜愛扁蒲藝術之團體或個人，如日本極有名之「愛瓢會」、台灣之「葫蘆墩仁社」、「葫蘆藝術館」、「民雄葫蘆莊教育農園」、「天蘆工作坊」

# 吳水榮的葫蘆心事

文／余淑蓮



位於桃園縣觀音鄉吳厝楊家莊入口旁，有一處「龍門葫蘆文化教育農園」，農場主人吳水榮今年78歲，是資深的種瓜高手，栽培過西瓜、冬瓜、蒲仔等等瓜類家族，成績都很出色，經常配合農業研究單位，試種瓜類新品種，提供改進品質的田間資料，曾獲第一屆台灣地區十大傑出瓜農殊榮。他對葫蘆栽培有特別研究，擅於種出各種大大小小、造型可愛的葫蘆，曾連續4年參加全國葫蘆比賽，獲得最小葫蘆第一名。

10年前，吳水榮首度由國外引進大南瓜品種，造成台灣吹起「大南瓜風」。無論是比小的葫蘆，還是比大的南瓜，吳水榮的田間農藝，已經爐火純青；種瓜得瓜，不僅是吳水榮的專業技術，也是精神寄託，他對葫蘆數十載的深情，最令人動容。

16年前，吳水榮寫信給豐年社，感嘆每年辛苦栽培出來的4萬個小葫蘆，只能寂寞的躺在倉庫裏，乏人問津。以「農民之友·生產之道」為成立宗旨的豐年社，在當時發行的《農業周刊》上，製作專輯「四萬個寂寞的葫蘆」，並認購了1萬個小葫蘆，送給《農業周刊》的讀者，希望幫吳水榮打響葫蘆知名度。

16年後，《農業周刊》轉型為《鄉間小路》月刊，努力把台灣的優質農產品與農村文化，推廣到每一個家庭之中。吳水榮的愛瓢心事也從不間斷，他再寫信給豐年社，四萬個葫蘆現在不寂寞了，次子吳嘉龍以推廣葫蘆藝術為事業，成立了「龍門葫蘆文化館」，與日本愛瓢協會交流，推廣葫蘆文化，更以藝術創作精品獲得「人間國寶」的肯定。

一生與葫蘆結緣的吳水榮，苦盡甘來，歡喜豐收，我們感到十分欣慰。象徵吉祥的葫蘆不再寂寞了，歡迎大家有空到吳家的葫蘆瓜棚下乘涼，聽吳家父子的葫蘆經，享受悠閒的田園之樂。

■

「龍門葫蘆文化教育農園」 桃園縣觀音鄉樹林村1鄰2號 / (03)457-3319 / 0912-219-981

等。

由於這些藝術工作者對扁蒲工藝創作之執著，不斷地進行扁蒲彩繪、雕刻、造型等創作、教學、展示及觀摩，使得這些作品已跳脫「工藝品」之層級，以「扁蒲藝術」來形容一點也不為過。

## 自然的休閒文化

大自然賦予了扁蒲之多樣性，而藝術工作者則加以提升其觀賞價值，讓每一個扁蒲果實於植株老去、果實乾枯之後，以另一種形式再生。每位喜愛扁蒲藝術創作者皆有他們獨有的特色與風采。

本文要介紹的這一位扁蒲藝術工作者，是雲林縣斗南鎮「天蘆工作坊」之江宗慶（江柏）先生，從事扁蒲藝術創作20餘年，透過慧眼獨具的巧思與靈巧的雙手，善於利用扁蒲外型，取材佛教經文或

人物、吉祥話、詩詞、國畫山水與花鳥、動物圖騰等，綜合運用浮雕、彩繪、鈎邊、陽雕、陰雕、烙燒、鏤空、蒲仔燈等等技法，使其作品不僅是工藝品，更達「藝術品」層次，在各類參展中都獲得極高評價。加上江先生不藏私、易相處之個性，也將其所習得之技巧藉由各式研習班，或是詳載在其作品集《台灣蒲仔情》中，傳授給熱愛扁蒲之大小朋友。

傳統農業在許多人之固有觀感中實難與「文化藝術」沾上邊，但是看到了江先生的作品，既有的觀感應該有所改變。此種源自鄉野之民間藝術，因有如此投入之工作者而得以弘揚推廣，進而拓展並豐富了國人之視野，促進了國際間之交流。目前正值台灣農業轉型之際，此種傳統農業與民間藝術相結合，實為提升農業轉為休閒化之一種選擇。

■