

# 吳水榮的葫蘆心事

文／余淑蓮



位於桃園縣觀音鄉吳厝楊家莊入口旁，有一處「龍門葫蘆文化教育農園」，農場主人吳水榮今年78歲，是資深的種瓜高手，栽培過西瓜、冬瓜、蒲仔等等瓜類家族，成績都很出色，經常配合農業研究單位，試種瓜類新品種，提供改進品質的田間資料，曾獲第一屆台灣地區十大傑出瓜農殊榮。他對葫蘆栽培有特別研究，擅於種出各種大大小小、造型可愛的葫蘆，曾連續4年參加全國葫蘆比賽，獲得最小葫蘆第一名。

10年前，吳水榮首度由國外引進大南瓜品種，造成台灣吹起「大南瓜風」。無論是比小的葫蘆，還是比大的南瓜，吳水榮的田間農藝，已經爐火純青；種瓜得瓜，不僅是吳水榮的專業技術，也是精神寄託，他對葫蘆數十載的深情，最令人動容。

16年前，吳水榮寫信給豐年社，感嘆每年辛苦栽培出來的4萬個小葫蘆，只能寂寞的躺在倉庫裏，乏人問津。以「農民之友·生產之道」為成立宗旨的豐年社，在當時發行的《農業周刊》上，製作專輯「四萬個寂寞的葫蘆」，並認購了1萬個小葫蘆，送給《農業周刊》的讀者，希望幫吳水榮打響葫蘆知名度。

16年後，《農業周刊》轉型為《鄉間小路》月刊，努力把台灣的優質農產品與農村文化，推廣到每一個家庭之中。吳水榮的愛瓢心事也從不間斷，他再寫信給豐年社，四萬個葫蘆現在不寂寞了，次子吳嘉龍以推廣葫蘆藝術為事業，成立了「龍門葫蘆文化館」，與日本愛瓢協會交流，推廣葫蘆文化，更以藝術創作精品獲得「人間國寶」的肯定。

一生與葫蘆結緣的吳水榮，苦盡甘來，歡喜豐收，我們感到十分欣慰。象徵吉祥的葫蘆不再寂寞了，歡迎大家有空到吳家的葫蘆瓜棚下乘涼，聽吳家父子的葫蘆經，享受悠閒的田園之樂。

■

「龍門葫蘆文化教育農園」 桃園縣觀音鄉樹林村1鄰2號 / (03)457-3319 / 0912-219-981

等。

由於這些藝術工作者對扁蒲工藝創作之執著，不斷地進行扁蒲彩繪、雕刻、造型等創作、教學、展示及觀摩，使得這些作品已跳脫「工藝品」之層級，以「扁蒲藝術」來形容一點也不為過。

## 自然的休閒文化

大自然賦予了扁蒲之多樣性，而藝術工作者則加以提升其觀賞價值，讓每一個扁蒲果實於植株老去、果實乾枯之後，以另一種形式再生。每位喜愛扁蒲藝術創作者皆有他們獨有的特色與風采。

本文要介紹的這一位扁蒲藝術工作者，是雲林縣斗南鎮「天蘆工作坊」之江宗慶（江柏）先生，從事扁蒲藝術創作20餘年，透過慧眼獨具的巧思與靈巧的雙手，善於利用扁蒲外型，取材佛教經文或

人物、吉祥話、詩詞、國畫山水與花鳥、動物圖騰等，綜合運用浮雕、彩繪、鈎邊、陽雕、陰雕、烙燒、鏤空、蒲仔燈等等技法，使其作品不僅是工藝品，更達「藝術品」層次，在各類參展中都獲得極高評價。加上江先生不藏私、易相處之個性，也將其所習得之技巧藉由各式研習班，或是詳載在其作品集《台灣蒲仔情》中，傳授給熱愛扁蒲之大小朋友。

傳統農業在許多人之固有觀感中實難與「文化藝術」沾上邊，但是看到了江先生的作品，既有的觀感應該有所改變。此種源自鄉野之民間藝術，因有如此投入之工作者而得以弘揚推廣，進而拓展並豐富了國人之視野，促進了國際間之交流。目前正值台灣農業轉型之際，此種傳統農業與民間藝術相結合，實為提升農業轉為休閒化之一種選擇。

■