

波蘭藝術小鎮

薩利派 Zalipie

波蘭的薩利派小鎮，以婦女繪畫聞名於世，居民約200戶，男士們以農為業，女士們則個個都能「提筆揮毫」，美不勝收。



花卉是薩利派婦女最愛的素材

塔河交會之處，有一座以婦女繪畫聞名於世的小鎮，名叫薩利派(Zalipie)。這裡居住了大約200戶人家，男士們多數以農為業；但女士們則似乎都是天生的藝術家，個個都能「提筆揮毫」，信手勾繪出一幅幅生動的圖畫，美不勝收。

波蘭人酷愛音樂和藝術，感性的音樂家蕭邦就誕生在波蘭，他所創作的“瑪祖卡”(Mazurka)芭蕾舞組曲，200餘年來披靡樂壇，迄今仍被全世界著名的歌劇院一再重複的演出。巧奪天工的彫塑家斯柯契拉斯(W.Skoczylas)，他那維妙維肖的木刻，令人嘆為觀止。

在波蘭東南方，位於登耐克河與威斯



她是當地著名的鄉村藝術家

田園之春

每當春末夏初，微風吹動起伏的麥浪，乳熟的玉米散發出陣陣清香，此時，薩利派小鎮的婦女們，紛紛將她們一年來最得意的繪畫創作，全部都搬出家門，陳列在院子裡、草場上、公園中……，整個小鎮，從街頭到巷尾，從室內到球場，處處都擺滿了她們鮮艷奪目、色彩繽紛的花卉、風景或人物素描，將整個小鎮裝飾得

琳瑯滿目，有如進入藝術璇宮。

波蘭人非常珍視他們的傳統文化，非常喜愛充滿鄉土氣息的生活。農村家庭裡，至今仍沿用中古式的爐灶，燃燒木柴和茅草。每當黃昏時刻，家家戶戶炊煙裊裊，與夕陽餘輝相映，構成一幅非常祥和恬靜的田園風情畫。

不知道是從何時開始，薩利派鎮的主婦會在逢年過節的特定節日，將家裡的牆壁和廚房爐灶粉刷一新，然後再用爐灶所產生的黑色煤煙，塗繪許許多多自己喜愛的圖案，以示慶祝。也因此，薩利派鎮的婦女，把她們自己從固有的繪畫規範和束縛裡「釋放」出來，創造出一種她們獨有的「自我」、「自主」和「自由」的風格。

心靈釋放

相沿成習，如今每逢年節，整個小鎮，家家戶戶都會將牆壁、門窗和走廊重新彩繪一次，有些家庭還會將繪好的花草、景物，懸吊在客廳裡或是附掛在床頭。爲了「附庸風雅」，那些不長於繪畫的富家女士，會特別去僱請一些有繪畫天份的少女村姑，來幫忙她們整理家務。

令人意想不到的事，竟然有教會的執事會主動的去邀請鎮裡一



保存完整的傳統農舍

些具有藝術天賦的少女來到教堂，將傳道的講壇，繪上一些象徵上帝旨意的圖畫，或將崇拜時所用的神聖旗幟，加添一些星象、曲線或幾何形狀的圖騰，甚至有少數的教會，竟在聖母瑪利亞的畫像上也添繪一些彩色的花圈，使得原本極爲肅穆的教堂變得親切近人。

就地取材

古早的時候，繪畫所用的顏料非常簡單，多半「就地取材」，例如建築用的白石灰、爐灶所衍生的黑煤煙、田裡的黃土、牧場的牛奶、雞鴨的蛋殼、調味的紅糖、或是作麵包的澱粉，都是最常用的原料。麥稈、牛毛、馬尾、頭髮，或是羽毛都可以用來製作畫筆。

二十世紀初年，薩利派婦女繪畫的聲名已傳遍歐洲，由於她們所繪的圖畫具有濃厚的波蘭風味，所以經常代表波蘭參加不同的藝術展覽。波蘭文風鼎盛的梅羅波斯卡省(Malopolska)的「國立民族藝術博物館」(National Ethnographic Museum)，就闢有一間專門陳列薩利派婦女作品的展覽室。

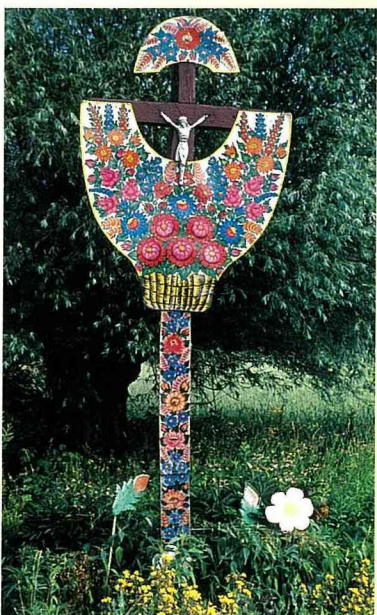
二次世界大戰期間，薩利派婦女繪畫活動一度受到影響，戰事結束後，很快的又重新活躍起來。1965年，由「塔摩原住民藝術博物館」(Ethnographic Museum of Tamow)負責人亞當和安娜夫婦發起，每年要爲



鮮豔奪目



古樸素雅



路旁的彩繪十字架



彩繪水井

薩利派婦女舉行一次「鄉土繪畫比賽」。

鄉土繪畫

在亞當夫婦熱心倡導之下，繪畫比賽不僅激發、振奮了薩利派小鎮的婦女，也引起了鄰鎮婦女繪畫的興趣，例如尼克市(Niwki)、庫茲鎮(Kuzie)和克威可市(Cwikow)的女士們，也都紛紛主動的要求參加此項「鄉土繪畫」比賽。迄至去(2003)年為止，將近40年，從未間斷。

薩利派小鎮繪畫風氣得以興盛，除了要感謝亞當夫婦的倡導外，更要感謝鎮內一位愛好藝術、獨居的克芮蘿娃女士。她為了激勵婦女們學習繪畫，自1930年開始，每一年她固定的將自己的住屋，從大門起一直到廚房，所有的天花板、牆壁，甚至每一個角落，都重新粉刷一次；然後邀請鎮內凡是喜愛繪畫，但又缺少繪畫場所的老少婦女來到她家一起作畫。此一活動直至1974年她去世為止，前後44年之久，從未間斷。鎮裡一些主婦受克芮蘿娃女士愛心的感召，也決心仿效她的作法，每年將自己的住屋粉刷一次，每年重新將家裡裝飾一次。

為了紀念克芮蘿娃女士，她的兩個孫女特別將祖母生前所住的房屋和所遺留的物品，全部捐贈給政府，成爲一個藝術博物館。目前，這個博物館即由這兩個孫女負責管理，定期舉辦婦女繪畫作品展示，和不定期的邀請文友聚會座談。如今，這個小小的博物館已成爲薩利派小鎮的「精神活動中心」；定期的婦女繪畫活動也變成了小鎮獨特的「風俗」與驕傲的「傳統」，每年5月，全鎮居民一定都會清洗他們的門窗，一定都會粉刷他們的牆壁，一定都會重新的圖繪一些美麗的玫瑰、雛菊、牡丹、鬱金香、天竺，一定都會選用鮮艷的彩色，櫻紅的、金黃色的、雪白的、翠綠色的、天藍色的，使得整個小鎮充滿活力，顯得生氣勃勃。

文化遺產

小鎮裡原有的建築物，大多數是19世紀末年用原木建造的房屋，每一棟都有獨特造



彩繪蜂窠箱



克芮蘿娃女士生前所住房子的內部設計



彩繪豬舍



型，經100餘年的風吹雨刷，許多木屋已經腐損，取而代之的都是用磚塊或炭土建造的平房。這些新造的房屋已不再具有傳統的藝術風格，再也看不到繪有那些美麗的花卉或人物的藝術圖畫了。為了珍惜這些僅存的的文化遺產，村鎮府決定全力將少數幾間較為完整的傳統建築，予以維護保存；特別是將那些由先人刺繡的衣服、圍巾、手織的桌布、窗簾、床單、被單，土製的爐灶、陶瓷器皿，還有那些古早取水的木桶、水槽、花盆，以及那些永遠不再可能建造的牛欄、馬廄、豬舍、雞窩、狗洞、鴿子籠，蜂箱和蜂巢，全部分類陳列，供人憑吊。



彩繪狗屋

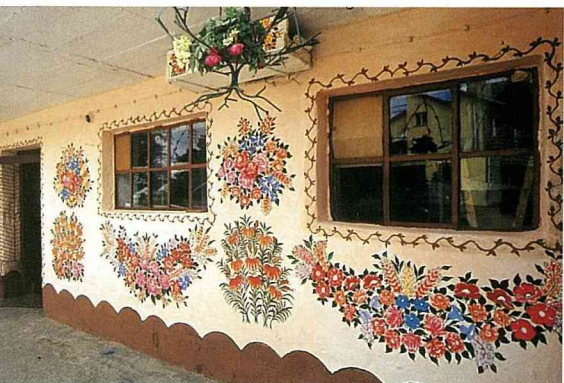
為了響應這項懷古的文化活動，鎮裡另外一位熱心的馬拉克先生慷慨的捐出他先母的住宅，作為「婦女之家」，讓愛好藝術的女士們有一個舒適的場所談

天、說地、唱歌、跳舞、聚會和交誼；當然，在這整座「婦女之家」的牆壁上、天花板上，長廊的每一個角落、茶几上、桌面上、椅背上，所有看得見的地方，都繪有各式各樣的花卉人物。在這裡，每天還會有一些熱心的女士當眾揮毫，為觀光遊客彩繪一些圖畫，作為紀念品。

觀光盛會

風氣所及，如今，鎮裡的救護車、消防車、孩子們上學的巴士，連貨櫃車上都繪有彩色的花草。在學校、教堂、醫院，甚至連牧師、長老穿著的禮服和街坊上所懸掛的招牌，也都有婦女所繪的圖畫。鎮裡的餐廳、旅社和其他的公共場所更是「不能免俗」，全都繪有花花綠綠的圖案。

每年11月上旬，也就是在萬聖節後的第一個週末，薩利派小鎮一定舉行一次趣味的「繪畫嘉年華會」，鎮裡的居民扶老攜幼，全體參加，可說是薩利派小鎮每年最熱鬧歡樂的假日。因為充滿了喜悅，招徠了許多的觀光旅客，法國人、英國人，甚至遠在新大陸的美國人，也紛紛組團前來參與盛會。



彩繪雞舍

舍